

# Çarsaf



SAYI: 3

12 OCAK 1977



250 KURUŞ

**KAPICILAR  
GREVE  
GİDİYOR**

SEN BUNA MI  
GÖZCÜLÜK DİYON  
KÖROLASICA!...

**GREV  
GÖZCÜSÜ**

Mustafa Kemal Atatürk





3

## Olmaz olsun...

ÇETİN EMEÇ

**H**OCANIN isteklerine boyun eğmek, artık Süleyman Bey'in kaderi oldu... Omuz omza yürümesi gereken iki ortak, her vesileyle karşı karşıyadır şimdi...

MSP Lideri ne istiyor? Belki, aylardır tekrarladığı eski şeyleri: Güçlünç hamlelerinin barutu olacak milyarlık ödenekleri... Hak kadar, had sınırını da aşan yetkileri... Bir de üstelik, şımarık inadinın hoş görülmesini...

Bence, Erbakan haklıdır!... Bugüne kadar, hep dayatıp kopardığına göre, yine aynı yöntemi uygulamaktadır... Mademki ağlamayan çocuğa meme vermiyorlar; o da salya, sümük feryadı basıyor. Sonra da, haracını kesiyor....

Amaaaa, aynı Erbakan, Devlet yönetimine hafiflik kadar, pazarlık illetini de aşılamıştır. Ve bugün, onun açtığı yoldan, görüyorsunuz, kimler kimler ilerlemektedir...

Şu İstanbul trafiğini arapsaçına çeviren ambarcı: Şehir kaldırımlarını babasının yükleme tezgâhı haline getirip de kimsenin kılına dokunmadığı zorba... Onun, bir kuru sıkı tehdidi, yönetim buyruğunun dilini gırtlama gömüp, tükürdüğünü yalamasına yetmiştir...

Şu akaryakıt bayileri: Diledikleri zam verilmezse, boykot bayrağını kavrayıp kış günü, şehir hayatını felce uğratma tavrıyla resti çekenler. Onlar da dediklerini, elifi elatine kabul ettirmişlerdir...

Bu gidişle, bir gün elbette elektriklerimizin feri hepten sönecek... Sularımız, akamaz olacak... Çöplerimizi kaldırmaya, tek el uzanmayacak... Fırınlr, kepenklerini indirecek... Telefonlar, hiç çalışmayacak... Mektuplar da, pos-

tanelerde yıllanacaktır... Çünkü durmadan isteyecekler; ve bir gün bu istekler karşılanamaz hale gelince, insafsız parmaklar hayatımızın stop düğmelerine bası basıverecektir....

Olay meydana... Hepsil, örneği gözlerinin önünde görüyor... Ve bilinen sözdür: Balık baştan kokuyor...

**O**TOMOBİL fabrikalarının yeni zam için benimsedikleri tutum, bugünden uykuları kaçırarak kadar dehşet vericidir.

Fabrika, fiyat ayarlamasına gitmek istiyor... İstemini yolluyor. Kabul edilirse ne ala... Edilmedi mi, başlıyor kuru sıkıya...

Önce, kendisinden sebeplenene yan sanayi durduruyor... Yan sanayi de deyince; bugün pişirdiğini, bugün yiyen küçük atelyeleri... Sonra, gözdağının serpintilerini kendi işçilerine sıçartıyor... Kapanma kararıyla beraber, bir de bakıyorsunuz ufukta binlerce kişilik bir işsizler ordusunun silüeti...

Sonunda, yelkenleri suya indiren, başta zammı kabul etmemekte direnenler oluyor... Devlet otoritesi de, bu yoldan, giderek ayağa düşüyor...

Ama, bir yıl içindeki belki üçüncü zammış bu... Ve artık yerli yapımın hiç anlamı kalmamış... Kendi topraklarımızda, kendi işçimizle, kendi ürettiğimiz mal, artık düpedüz lüks olmuş... Kimin düdüğünde.

Aslında; bir Erbakan tipi politikacının ahlâk dengesini alabora eden tutumu; bir de yerli sanayii koruma kaygısızdır, şu ters uygulamanın tohumlarını eken.

**A**DAM, bir kurşun kalem fabrikası kurar... İthalâtı kestirir. Sözde, daha iyisini, daha ucuza mal ettirecektir. Sonra bir de bakarsınız, kurşun kalem bile artık yanına yaklaşmaz olmuş... Hem de, kağıt üzerinde doğru dürüst iz bırakmaktan bile yoksun olanı... İki, üç açışta izmarit boyuna erişeni...

Bu, otomobil için böyledir... Kurşun kalem için böyle... Buzdolabı, televizyon, radyo, ütö, daha aklınıza gelen, gelmeyen her araç için hep böyle.

"Millî sanayimiz vardır" diyebilmenin afisi uğruna, kazığı halk yer. Devletin yardımıyla kurulan tekeller de, yalnız ve yalnız halkın sömürülmesine yarar...

Bugün tekeli, kapitalist sistemlerin bağrındaki en derin yara olarak görmelerinin nedeni de, sanırım bu... Oysa, sermayenin egemen olduğu ekonomide, hareket noktası hep umut vericidir: Serbest rekabet desteklenecek... Bu yoldan hem fiyatlar düşecek, hem de daha iyi ürün elde edilecek...

Oysa rekabet, zayıfların yarıştan çekilmesiyle sonuçlanır. Giden gider; kalan da tekeli yaratır... Artık meydan onundur... Fiyatları gönlünce ayarlamak da, yine onun keyfine kalmış bir iş...

Bizde tekeli, serbest rekabet koşulları bile doğurmaz. Bu işin iki ana unsuru vardır. Aleti devlettir... Elebaşı da, millî sanayie katkıda bulunma iddiasıyla devleti aldatıp halkı boş ümitler peşinde koşturanlar.

Yerli otomobile, yılda üç zam bindirme... Yerli yapım tavrı uğruna çürüğü, çarığı halka sokuşturma. Sonra da milyonlar vurma...

Bir gün elbet, haysiyetli bir el, bu soygun düzenine "dur" diyecek, millî sanayinin hem kuyruğunu, hem ipini çekiverecektir...

Hizmet maskesi altında filizlenip de, halkın sırtına kocaman bir kümbet oturtanın kaderi hakkında, mantığın sesi artık tek hüküm verebilir çünkü: "Böylesi, olmaz olsun..."

## BUNU BİLİYOR MUSUNUZ?

Yahya'nın  
mobilyalarını  
bisikletler  
bile taşımış

Eee, boşuna "Mucize Çocuk"  
denmedi kendisine...

Suntadan mobilyanın böyle olur taşıtı,  
çelik - çomak oynuyor Yahya'mızın yaşıtı!..





# Petrol geliyor petrol, çöllerini yara yara...

Yazan: Vedat SAYGEL

**B**ANDONUN ulusal marş sanarak çaldığı, "Kekliği düz ovada avlarlar-Kanadını kanadını bağlarlar-Şıkıdam şıkıdam oynarlar" türküsüyle Kerkük'te karşılanan Demirel'in, günün anlam ve önemini belirten konuşması uzayınca, ev sahibi ülke yöneticilerinin sabırları taşmış, içlerinden biri yanındaki düğmeye basmıştır.

Petrolün pompalandığını görünce konuşmasını daha bir şevkle sürdüren Demirel, pompanın ritmine uyarak ve anlatılmaz bir haz duyarak, iki ülke arasındaki ezeli bağlardan söz açmış, yatsı ezanı okunurken davetliler karanlıktan yararlanarak kaçmıştır.

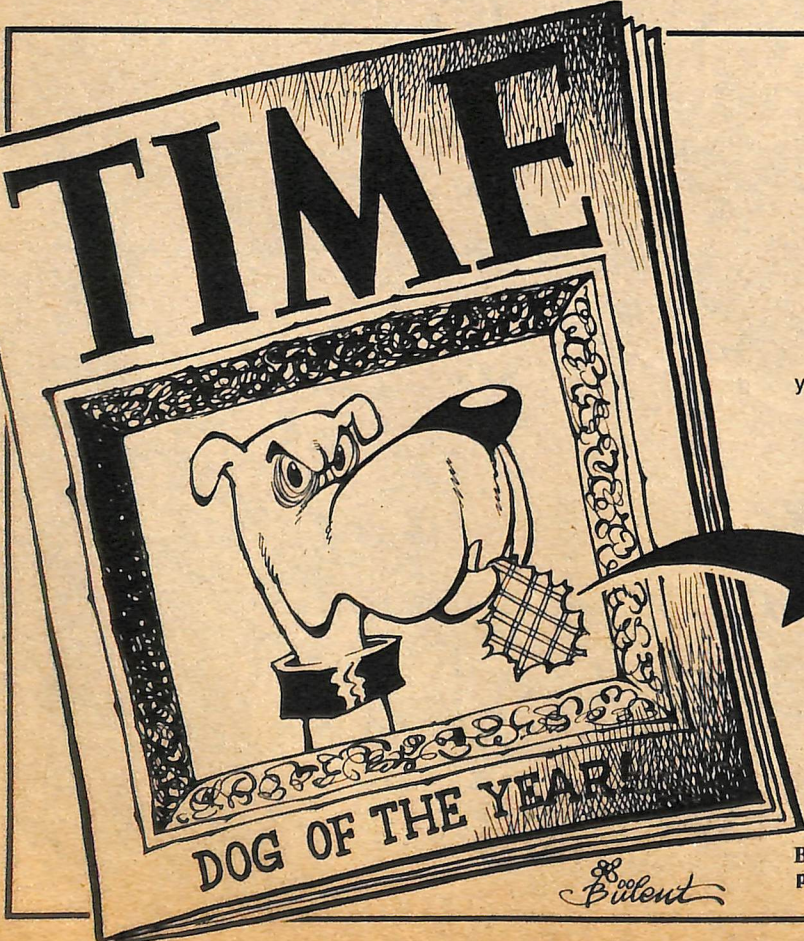
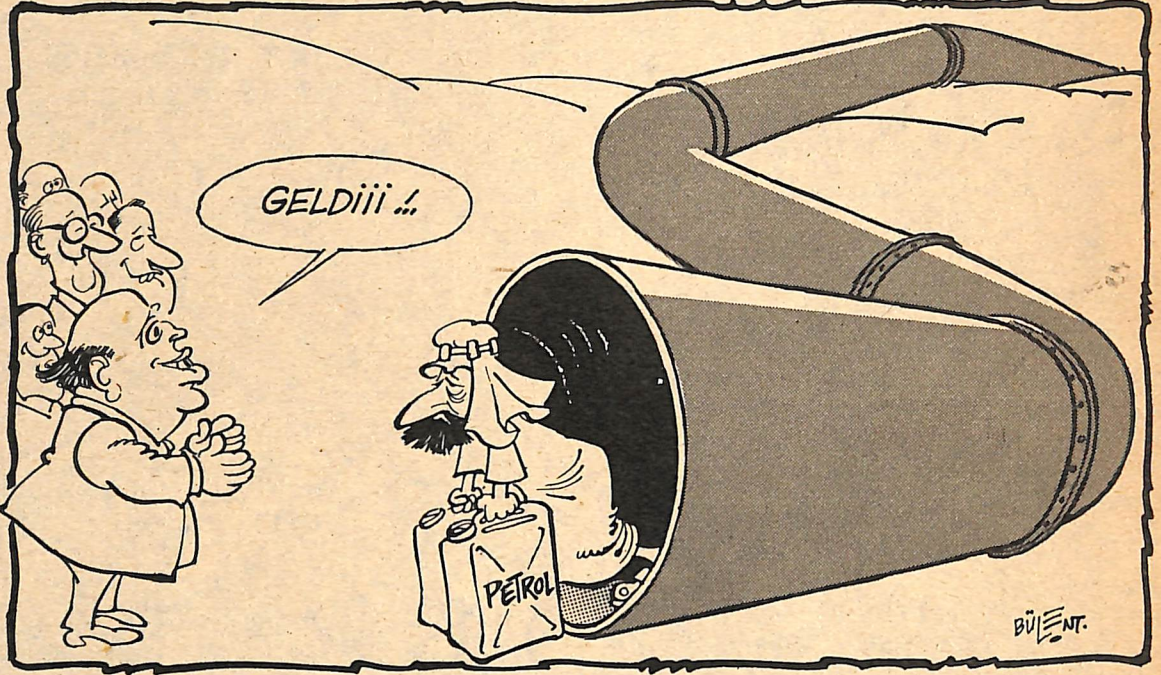
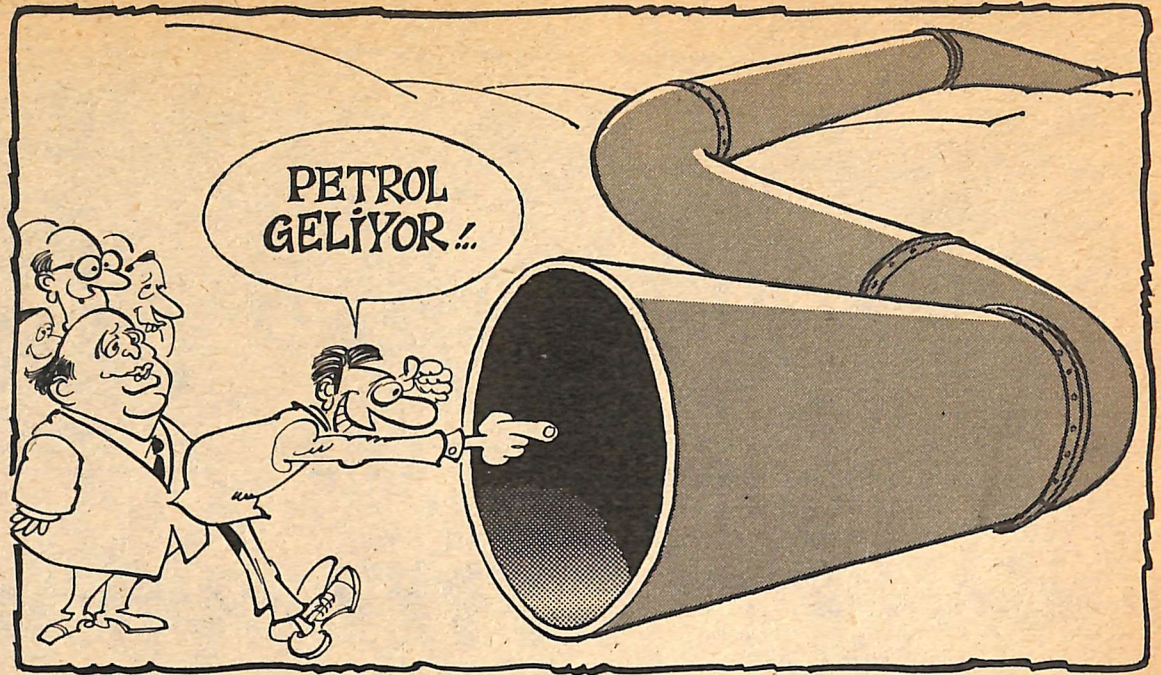
Petrolün ancak kırk günde topraklarımıza ulaşacağını, sivişma fırsatı bulamayan bir yetkilinin ağzından duyan Başbakanımız, "Geze-konuşa, köylüye hâl hatır sora sora, ben ondan önce giderim" diyerek yeniden topraklarımıza besmeleyle, uğurlu adımını atmış, ömründe motorlu araç görmeyen altmış hanelik köyün insanlarına, "Petrol arkamdan geliyor. Traktörleriniz, otomobilleriniz, benzinsiz, mazotsuz kalmayacak gayri!" diyerek vatmıştır.

**PETROL NEDİR?:** Hora'nın, uğruna kendini denize attığı çok değerli bir şeydir.

**TEMSİLCİSİ:** Zeki Yamani beydir.

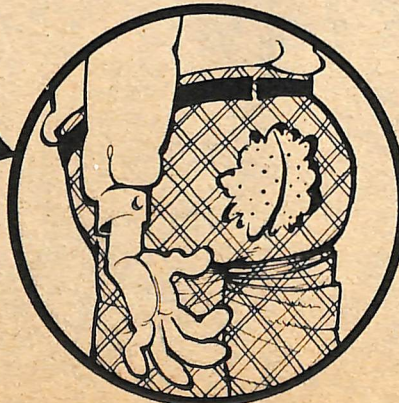
**NEREDE KULLANILIR?:** Politikanın ayrılmaz bir parçasıdır, dörtlü koalisyonun Arapçasıdır.

**NE İLE TAŞINIR?:** Kimi yerde plâstik bidon, kimi yerde tanker, bazı yerlerde boru... Canım, sorulur mu böyle soru?



## Yılın Köpeği Akıllı Bıdık

**Y**ILIN adamı kim?... Carter...  
Türkiye'de yılın adamı?... Erbakan...  
Peki... Ya yılın köpeği?...  
İşte onu da Çarşaf sizin için seçti... Kılı kırk  
yararak, ince eleyip sık dokuyarak... Sonuç:



Bıdık'ın ağızındaki kumaş parçası, resimde görülen pantolonun o biçim yerinden araklanmıştır.

997040 oyla, yılın köpeği oldu, "Ankaralı Bıdık". Gazetelerde renkli fotoğraflarını gördüğünüz köpek; Pek Sayın Ulaştırma Bakanımız Nahit Menteşe'yi, bacağından ısırın şu sevimli it...

Aslında hayvan pek soylu bir ev köpeği... İsmi de Bıdık...

Bana sorarsanız Bıdık değil, asıl "Akıllı Bıdık" bu... Ne yapacağını, kimi ısıracığını biliyor...

Belki de Bıdık, 31 Aralık 1976 tarihli gazetelerde çıkan ve Ulaştırma Bakanı Nahit Menteşe şerefine THY tarafından çekilen çalgılı ziyafetin faturasını gördü... Hani, şu 19500 liralık yemeğin faturasını... Eeee... Ne de olsa Akıllı Bıdık bu... Gelip sizi mi, bizi mi ısırsın? Yoksa 19500 liralık ziyafetlere giden vatandaş mı?...  
Burnu çok iyi koku alan Bıdık, 19500 liralık havvarların, istakozların kokusunu kim bilir ne kadar uzaklardan aldı ve düştü Menteşe'nin peşine...

İşte bunun içindir ki Bıdık, evvela Günün Köpeği... Sonra Ayın Köpeği... Ve nihayet, Yılın Köpeği seçildi...

Evet, Yılın Adamı Carter'dan ve Erbakan'dan sonra; Yılın Köpeği Bıdık...





# BİR İHTİMAL DAHA VAR

Ne üzüyorsunuz yılbaşında Millî Piyango'dan bir şey çıkmadı diye? Yüz lira amorti vurmuştu ya! Biz de onunla iki tam, bir de yarım bilet alacağımızı söylemiştik. Numaralarını şimdi veriyoruz. Ne yazık ki dergimiz basıya verildikten sonra çekiliş yapılacağından, piyango ortaklarımız sonucu bu sayıda verdiğimiz numaralardan kendileri öğrenecekler.

İŞTE NUMARALAR: **0067470** **0752261** **0134572**

Yeni yılda  
işimiz iş!..

## 1977 tatiller yılı...

Çizen: Ateş BENİCE

**B**U yılın her beş gününden ikisi tatil miş! Cumartesi-Pazar'ları da buna eklersek haftada ortalama üç gün çalışacağız.

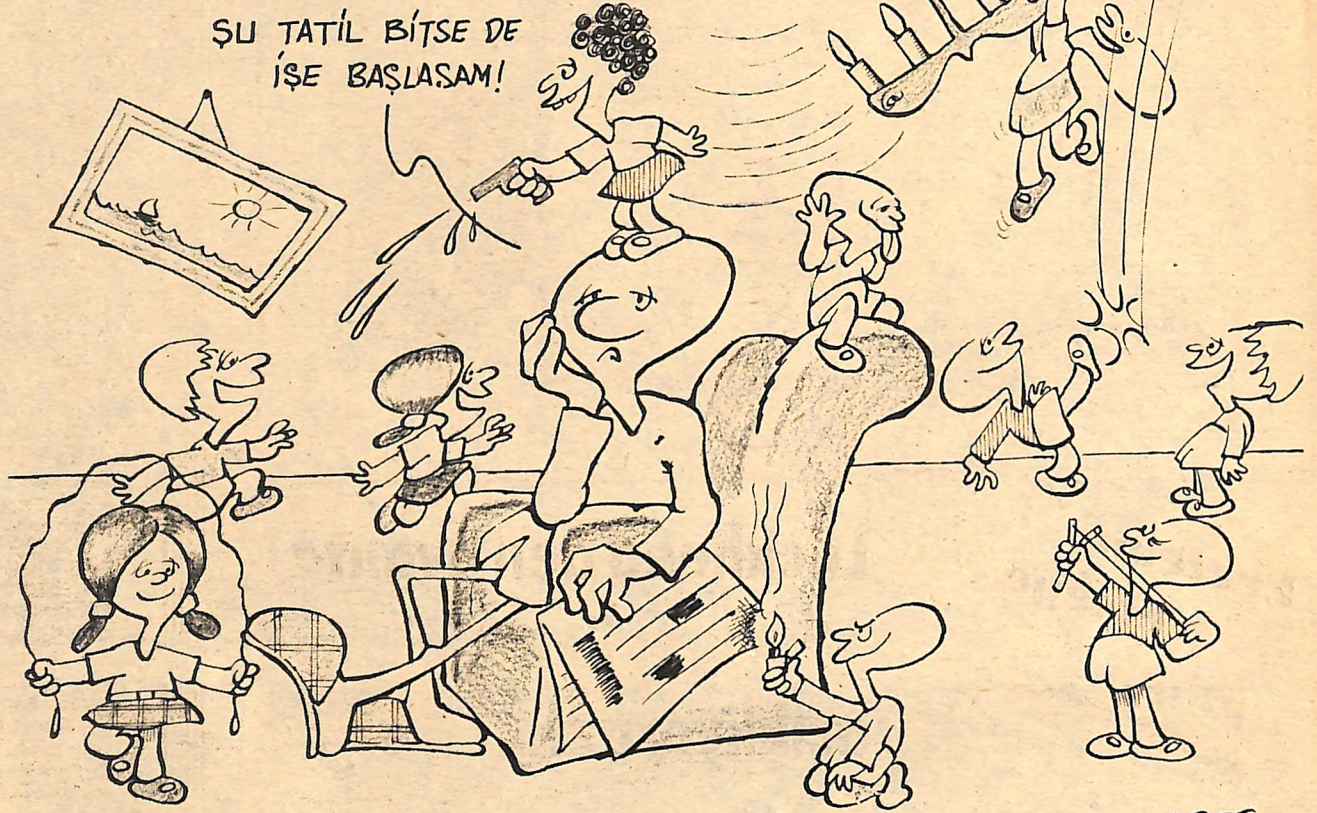
Geri kalan dört gün ense yapacağımıza göre, yeni yaşama nasıl alışacağız?

Örneğin, zevk için direksiyon başına geçen trafik anarşisti, sokaklarda kimi bulup tamponu vuracak? Kan davası güden kabadayı, hâsmına nasıl pusu kuracak? Adamın evinden kaçta çıkacağı, hangi yollardan geçeceği belli değil ki... Tatil bu. Canı ister, söyle bir pencereden bakar; canı ister, gece-gündüz yatar. Kurbanlık kurtulur da, diğeri beklemekten hâpı yutar!

Sonra, "Bu gün git, yarın gel!" demeye alışan memur, taşıt bekleyenleri yolda bırakmaya çalışan belediye araçları, dakikada birbirleriyle kıyasıya çatışan öğrenciler ne yapacaklar acaba?

Görüyorsunuz ya, konuyu hangi yönden ele alsak halimiz duman! Sanırsız, "Ah, şu yıl bir bitse!" diye millet can atacak. İşkenceye alışmışız birader, rahat hepimize batacak!..

ŞU TATİL BİTSE DE  
İŞE BAŞLASAM!

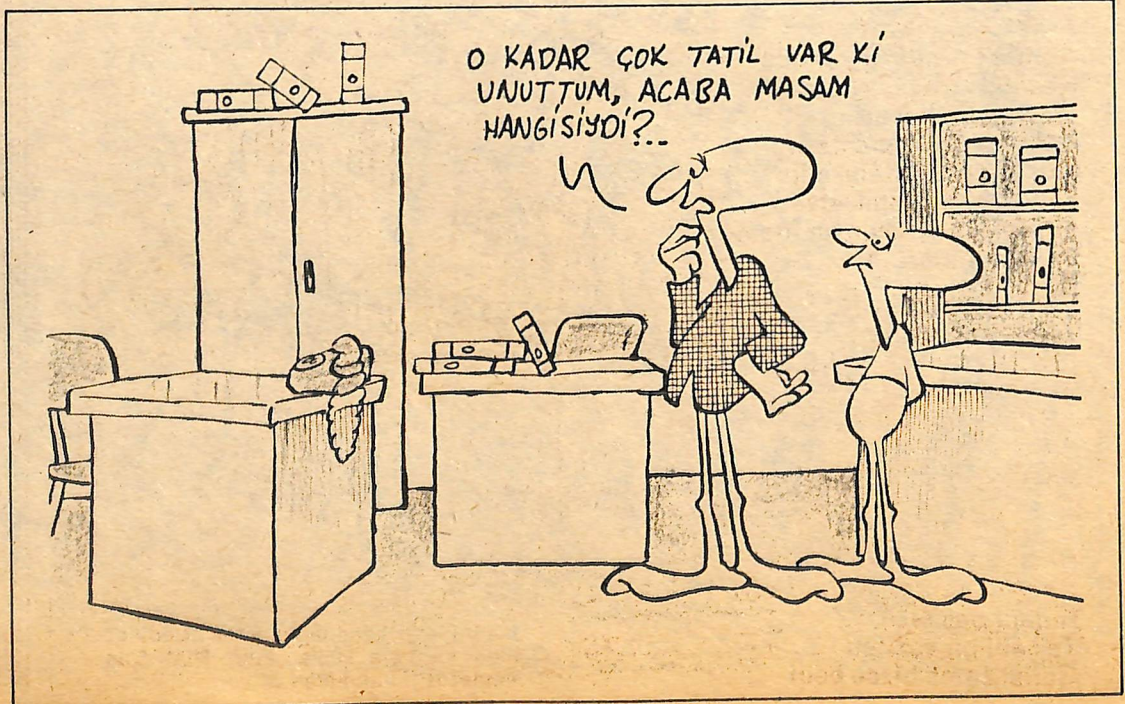


ATEŞ

UYAN ARTIK!  
TATİL BİTTİ!..



O KADAR ÇOK TATİL VAR Kİ  
UNUTTUM, ACABA MASAM  
HANGİSİYDİ?..





**Yooo... Milletvekili maaşları  
arttı diye bozulmayın hemen!..**

## **Zam formülünü buldular, milli koalisyonu kurdular...**

**B**İR konu üzerinde fikir yürütmeden önce, insan o konuyu bütün ayrıntılarıyla bilmeli. Mümkünse, milletvekili olarak parlamentoya girmeli. Girmeli ki, 150 kuruşa tıraş olsun, 2,5 liraya et yemeği yesin, hayat pahalılığından illallah desin!

Şimdi gelelim maaşlarına yaptıkları zama... İçinizden kıs kıs gülüyorsunuz ama iç tüzüğü zorla ezberletirler adama. İsterseniz falanca madde-nin, filanca fıkralarını hep birlikte okuyalım:

### **a) Meclis ne zaman toplanır?**

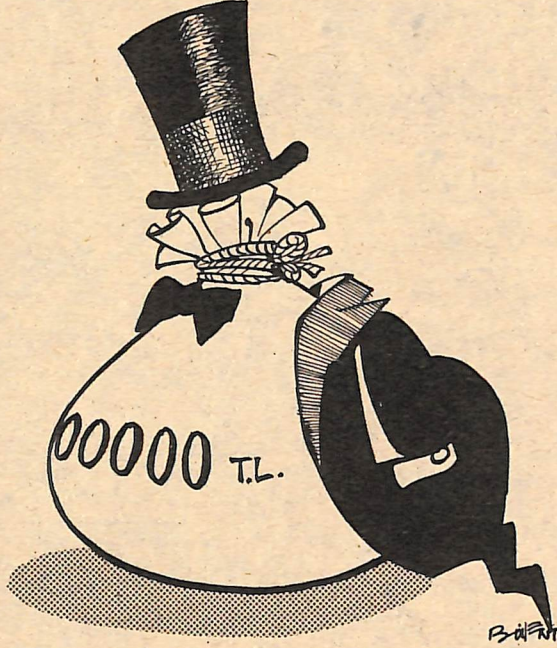
Basında ve halk arasında "Parlamento çalışmıyor" gibi söylentilerin yaygınlaştığı an... Vekiller bakar ki, emeklisinden işçisine dek herkes istiyor zam... Derler, "Kendimizi göstermenin zamanıdır tam!"

El altından bir rapor kaleme alınır, Hesap İnceleme Komisyonu'na salınır.

### **b) Komisyonun kurulması ve çalışması:**

Meclis'te grubu olan partilerin birer üyesinin katılmasıyla oluşur, zam talebiyle çalışır. Böylesine kritik durumlarda, partiler arasındaki dalışma durur, söz konusu zam kendi maaşlarını ilgilendirdiğinden hemen milli koalisyon kurulur. İki dakikada sonuca varırlar, istediklerini alırlar.

Bu nedenledir ki, bilir bilmez hüküm vermekten kaçalım. Kalbimizi ve kesemizi, milli bir dava uğruna bütünleşmesini bilen bu fedakâr insanlara açalım...



**Eveleme  
gevelemeye  
paydos!..**

## **Lockheed'den avanta alanların listesini açıklıyoruz...**

**A**RTIK avanta alanlar ortaya çıktı beyler. Ne olmuş yani? Biri kırmızı ise, öteki mavi. O halde şanslar müsavi... İşte bütün liste: Her gördüğün Milli Piyango Bayiinden iste.

### **PARA ALANLAR:**

Ahmet Fırındakavrulmuş  
Necati Havayasavrulmuş  
Meçhul bir bayan  
Kasım Yedekparçalâzım  
Jorj Aspedos Kelekadis  
Vahranum Haspasetyan  
Yüksek kademede bir memur  
Vasfi İhlamur.

### **PARÇA ALANLAR:**

Tevfik Tornavida  
Mürvet Opegeçoğlu  
Bir köpek  
Bir hava alanı monjotörü  
Bir uçak Motörü  
Bir elektrik jeneratörü.

### **MAL ALANLAR:**

Biri uzun, biri kısa iki kişi  
Köşeyi biraz önce dönen bir kadın  
İtibarlı beş rezil  
Tek elli bir vazifeli  
Gerisi zaten bizce belli



**DIKKAT:** Lockheed'den rüşvet, avanta, lavanta, hisse gibi şeyleri alanlar, aldıklarını iç ettikleri için, yüksek menfaatler düşünülerek kendileri bu sefer affedilip, elleri kivançla sıkılacaktır. Saat 5'de merkezde bulunmaları...

## **KARAVANA**



## **Bütçe tartışmaları**

**B**ÜTÇE tartışmaları çok yüksek bir düzeyde geçiyor. Kör Memduh, yatacağı karıları sağırın arasından seçiyor.

-Bre şanlı demokrasinin besmelesiz veletleri. Bre çirkin politikanın kokmuş iskeletleri. Kim yazdı bu kitaba işçilerin şerefsiz olduğunu. Bre sizden mutlaka bir hesap soracağız. Sülalenizi kovalayıp ananızı yoracağız.

-Gidi beynelmilelci kızılın çocukları. Göstermek için so-payı, kaldıralım gocukları. Parası olmayanın şerefi mi olurmuş, alın teri yiyenin kenefi mi olurmuş. Cebe lupu dolduran biz de baş tacıdır hep. Namusuyla yaşamak elbette acıdır hep. Acıyı yok etmek için namussuzluğa yol verdik. Kaç yüz yıldır becerilen toplumu, bu kez de biz becerdik.

-Sus şimdi seni gırtlaklarım kerata...

-Ne dedin sen, sözünü geri al pis suratlı maskara...

-Kerata demedi efendim. Kırata dedi, o. Kırata çok yem vermeyelim, demek istiyor yani... Sigaramın dumanı, yoktur yarin imanı...

-Bu kitapları yırtacağım vallah billah; gözüm döndü tutmayın beni...

-Kuru sıkı palavra, bu tehdidi yutmayın.

Dizi dizi gençlerin kurşunla vurulması, rüşvet dolapları-nın sinsice kurulması ve de tabii bittabi Atatürk'e sonsuz saygılar... Bu tür yüksek tartışmaları, arada sırada birkaç tokat, üç beş tekme, beş on yumruk ve sille daha da görkemli kılar.

**E**ĞİTİM sorumuz nasıl çözülmelidir? Böyle bir soru soran ya salak, ya delidir. Eğitim sorumuz düğün-lenmedi ki çözülsün. Eğitim sorumuz uçkuru kopuk geziyor. Şadımın hangi erkek zengindir, gözlerinden seziyor. Eğitim sorumuz çok önemlidir. Eğitim sorumuz kuşak yetiştirmeye yarıyor. Bir kuşak, bir kuşak daha. Bir kuşak, bir kuşak daha... Gıcır gıcır kuşaklar. Örneğin şalvan düşer-se özgürlüğün, hiç keder etmeyin. Yetişen kuşaklardan hemen bağla birini. Dış ticaret dengesinin kıcı çıktı meyda-na. Aman efendim ne keder. İki kuşak da ona... Az kuşak yetişmedi. Hatta bilim adamlarımızdan ünlü uzman Selman Garipierbayırındacartaylatozkoparan, bu konuda şöyle de-mektedir:

"O kadar çok kuşak yetiştirildi ki, sonunda toplumsal kilotsuzluğu unutarak sadece kuşaklarla yetinmeye başla-dık. Oysa kuşak ayağa giyilen nesneyi tutmaya yarar. Bizde ise kuşak, çıplak karın üstünde şanlı tarihin düdüğünü, eski kuşaklardan alıp, gelecek kuşaklara devretmeye yarar. Bu nedenle de her kuşak, neyi tutacağını bilmeden, yüz yıllar-dan yüz yıllara şanlı tarihin düdüğünü tuta tuta gelmiştir. Eski kuşaklar şanlı tarihin düdüğünü bırakmak istemeyince, yeni kuşaklara tutmak için kala kala, orayı burayı fazla kirlletmiye başlayan hasta demokrasinin büzüğünü tutmak kalmıştır. Böylece kuşaklardan bazıları düdüğü, bazıları büzüğü tuta tuta, daha taze kuşaklara önderlik etmek iste-mektedirler. Bilmedikleri naneleri hızlıca yemektirler.

-Bre senin gibi hıyara pabucu kaptırmam ben...

-Sen beni rendelersen, raconunu bozar, imamsız mezarı-nı kazar, adını yedi cellatin yetiştirdiği kırk domuzun kuyruk altına yazar, ruhsatsız apartmanını jurnal eder, çatısını yaptırmam ben...

-Susunuz arkadaşlar. Atatürkçülük adına...

-Biz işimize bakalım Allah aşkına...

-Ulan bu kitapla hangi kuşak yetişir...

-Bizim göbek büyüktür hiç bir kuşak istemez.

-Ben kuşağı düşünürken, çakşıra kim dokundu...

-Kesiniz tartışmayı, namaza gideceğiz, yatısı ezanı okun-du.

-Topunuzun silsilesine...

-Senin gibi serserinin bu kutsal yer nesine...

Tanı bereket versin hepsinin kesesine...

Tartışmalar çok yüksek düzeyde geçtiğinden bizlerin kavrama yeteneğini aşmada... Aman kusura bakmayın çor-bayı ateşte unuttuk, pispis kokuyor, besbelli ki taşmada...



# NAFTALİNLİ KLASİKLER

Tarçınlı

# SERGÜZEŞ

Eser: RAMİPAŞAZADE SEZAL

Tornistan: SÜAVİ SÜALP

Fırça: BÜLENT DÜZGİT

Zavallı esire Dilber, esircilerin elinde, satılmaktan 3. hamur gazete kağıdına dönmüştü. (Halep - Yöğurtlu 1396)

BENİ TULUMBA TATLISIULA BO - ŞUNA MI BESLİYORSUN MELUN ESİRCİ KASIM ?

SENİ SATMADAN ÖNCE BİR SEFER... (NOKTA NOKTA) LAZIM... AYVAAA...

O anda ve aynı zamanda Kandilli'de bir yalı. Günlerden Salı ...

MAŞALLAH BENİM KAZIK OĞLUM CEMAL! MADEMKİ 25 SENEDE İLK MEKTEP DIPLOMANI ALDIN, BANA HERŞEY HELÂL!...

MUHTEREM VALDECİĞİM DERHAL BİR ESİRE RICA EDİCİM. YUMUŞAK OLSUN...

GENİ ÇAPKIN SENİ... TİPKİ PAŞA BABANSIN... BEN OĞLUMA FISTIKLAR, YASTIKLAR GİBİ BİR ESİRE ALAYIM DA OYNASIN...

MERSİ BOKU VALDE...

Ozamanın konaklarında paşazadelerin bir esire kullanması ve ona her bir şeyi istimal edip sultanması adeti sosyeteden sayılırdı ...

BAKMIYALIM KESİRE. SİZE TAM 1000 MECİDİYEYE OLUR BU ESİRE, YA MELİKE ...

BAKALIM DİLİ RANÂ MI ? İŞVESİ CİLVESİ ALÂ MI ? ADABI MUAŞERET MEVCUT MU ?

HORK, MİK! YARABBI ... BU HEYKEL-Mİ YOKSA VÜCUT MU ?

İNEK KASIM %30 UNU YİNE KESTİN

Tam Osmanlı hanfendisi...

Esirci, malını bastırdıkça bastırdı ...

NE DEMEK YA HANFENDİ... KIZ DEĞİL, HÜNKÂR BE - GENDİ... HEP ZADE - GÂN KONAKLARINDA İŞ TUTMUŞTUR. AYVAAA!

İsim ver isim...

KESKEKZADELER, ZENCEFİLZADELER. HADI BANA MÜSAADELER...

Dilber, 100 altına alınıp derhal valdesi Rana Hanım tarafından Cemal'e teslim edildi... (Makbuz mukabili.)

AL YAVRUM ETİ SENİN. KEMİĞİ DE SENİN...

TABI... HİK... BEN SATILMIŞ BİR ESİREYİM...

VALDEEE... BEN ŞİMDİ BUNU SOYUCAM. SONRA SULUBOYA İLE BOYUCAM... SONRA DA KENARA KOYUCAM... GEL KIZ...

Ne demek istiyorsun Cemal?



Artık esire Dilber köşkün tavan arasında Cemal'in fırçasına mahkumeyi modeldi...

HER PAŞAZADENİN AYRI HUYU VAR. ŞİZİN DE BOYANIZDA KAYIŞDAĞ SUYU VAR...

OH! OYNAMA... KIRMIZI... YEŞİL... MAVİ... SARI... UF NE KARI... ANNE YETİŞ FIRÇAYI ATİYORUM VELHASIL...



VE DİLBER DİYE OYNATYORUM... EY BENİ MAHVEDEN ESİRE. FARZET Kİ BURASI BİR MESİRE...

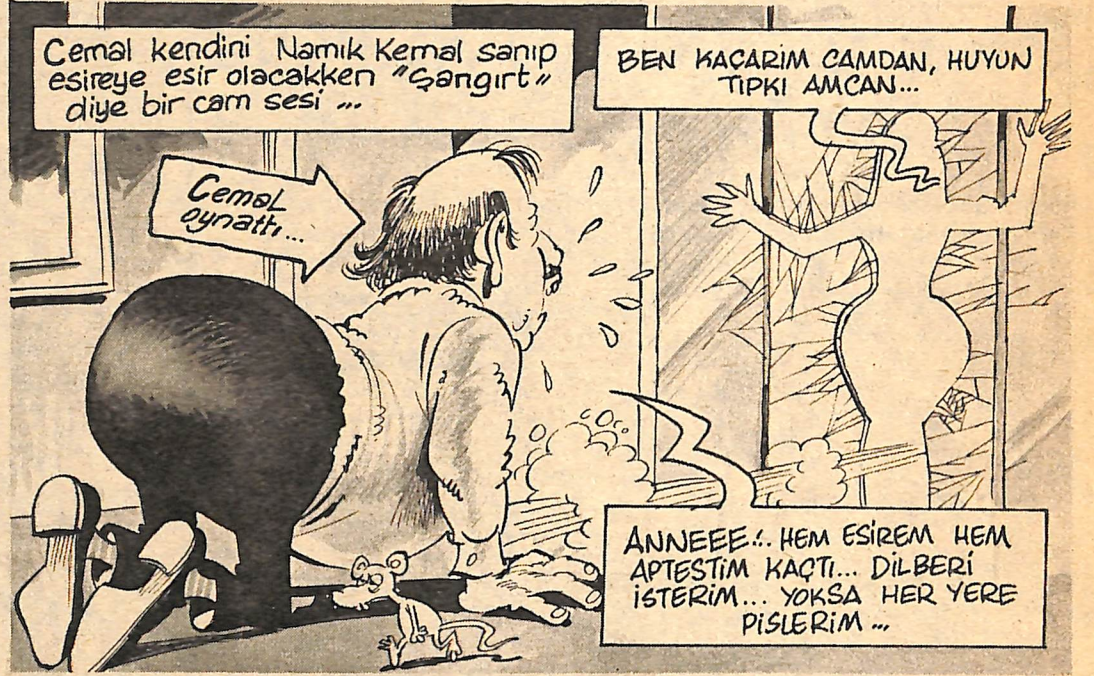
OLMAZ BÖYLE ŞEY... SÖYLE KÜÇÜK BEY... TAM RESMİMİ YAPARKEN YIKTIN BÜTÜN DÜNYAMI...



Cemal kendini Namık Kemal sanıp esireye esir olacakken "Şangirt" diye bir cam sesi...

BEN KACARIM CAMDAN, HUYUN TİPKİ AMCAN...

Cemal oynattı...



ANNEEE!.. HEM ESİREM HEM APTESTİM KAÇTI... DİLBERİ İSTERİM... YOKSA HER YERE PİSLERİM...

Sabah ilk şulesini Kandilli'ye Serperkene firari esire Dilber kaçıyor, kaçıyor, kaçıyordu...

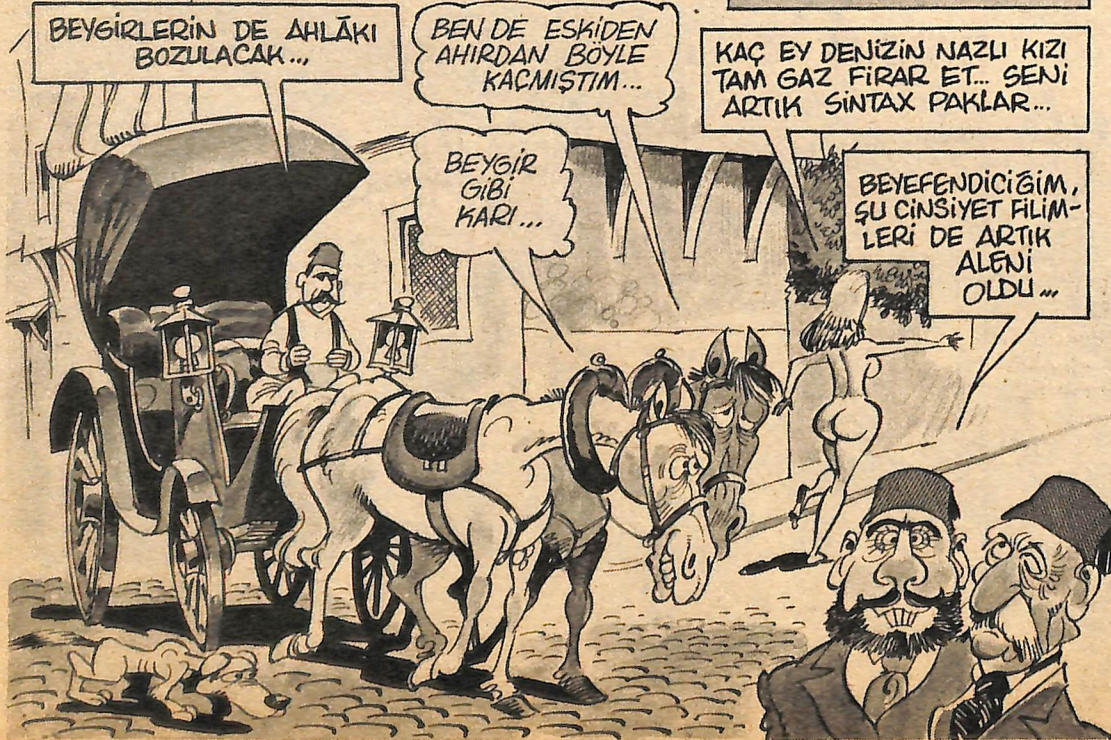
BEYGİRLERİN DE AHLAKI BOZULACAK...

BEN DE ESKİDEN AHIRDAN BÖYLE KACMIŞTİM...

KAÇ EY DENİZİN NAZLI KIZI TAM GAZ FIRAR ET... SENİ ARTIK SINTAX PAKLAR...

BEYGİR GİBİ KARI...

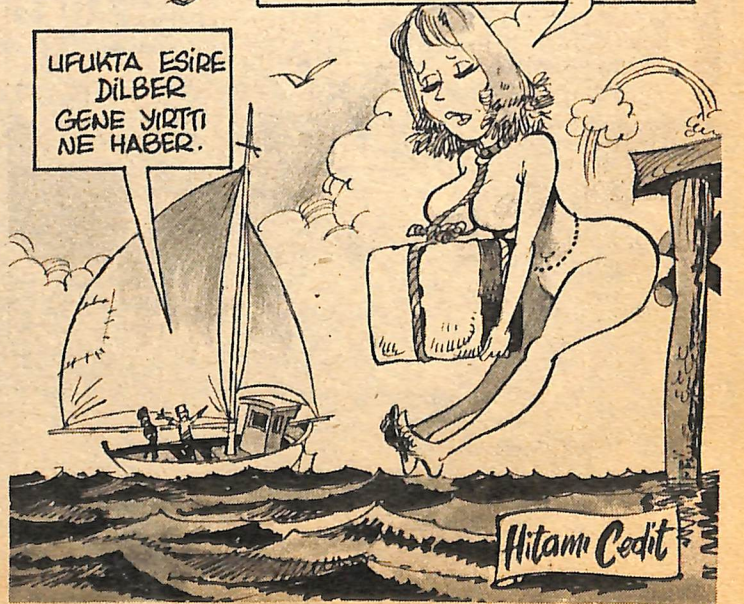
BEYEFENDİCİĞİM, ŞU CİNSİYET FİLM- LERİ DE ARTIK ALENİ OLDU...



Namusunu satmayan ve hiç bir erkekle yatmayan Dilber için şimdi sadece çivile- me yapmak kalıyordu. Fakat bedbâht kaderi...

HAYIR, BU SEFER BENİ KİMSE- YE SATMAYIN... ROMANIN BURDA BİTTİĞİNE BAKMAYIN...

UFUKTA ESİRE DİLBER GENE YİRTTİ NE HABER.



Hitamı Cedit

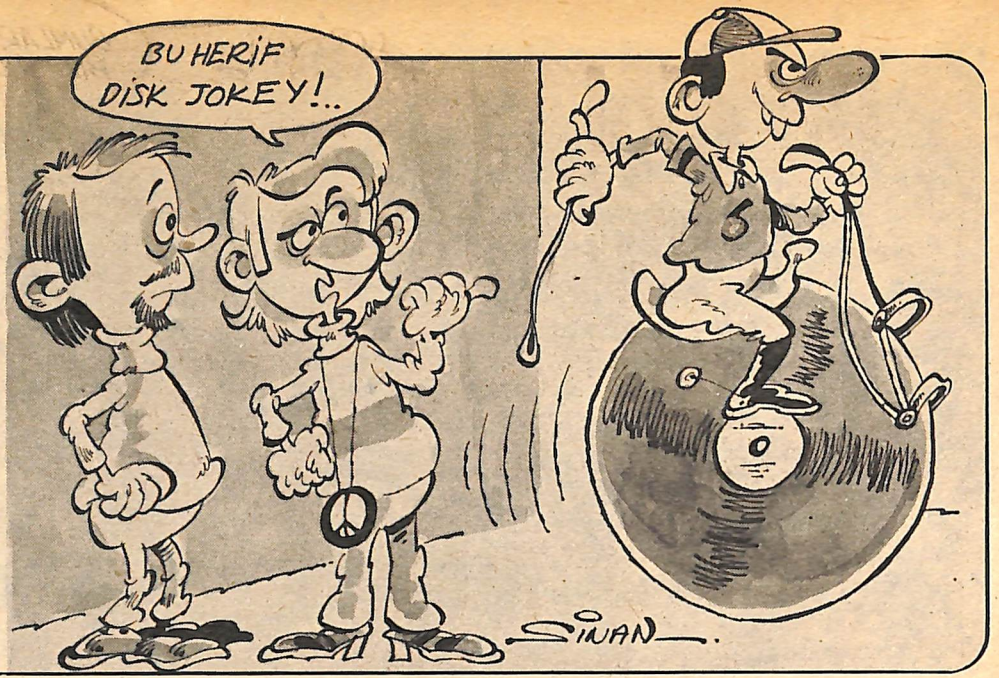


# DİLİMİZDE YENİ DEYİMLER

**M**ODERN olabilmek için bilhassa dilimize yeni kelimeler almayı amaçlayan Dilciler Derneği Başkanı Vehbi Dildendile, kendisini encelediğimiz diskotekte şu açıklamayı yaptı:

- Çok elegan bir şofben oluyor. Şöz... Bir şarküteri, bir bijuteri, bir diskotek, bir süper market, bir kafeterya, bir Kafe Kaferin, aferin almıyor da kim alıyor esetera!.. Halbuki Stik Hauz, hemen idede kalıyor... Yeni deyimler, yeni

eyimler getirir... Egzempl... misal: Bir Elegan, bir entere-san, bir apturaman, değil mi? Neden mağaza demiyorsunuz da, galeri diyorsunuz? Sonra bütün meyveleri şarküteriden yiyorsunuz... Oh, teribl! Modern olalım mösyöler modern. Hatta ültramodern.. Esküs mi! Si, do, mi! Vehbi bey belki de haklıdır... Madem bu deyimler dilimize girdi. O halde hep beraber Adnan'ın Drags-torvays'ına gidelim. Viskiler benden. Apron Aspava...



## Istanbul'da ünlü yapılara bir kaş-göz atalım...

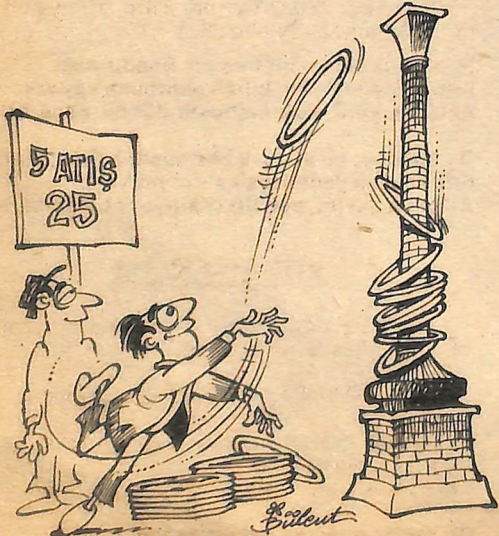
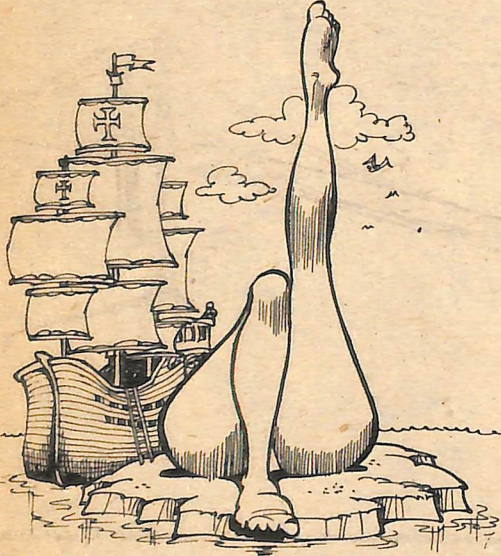
Istanbul'u tarihi ve antik bir şehir yapan ünlü yapıları tanır mısınız? Tabii tanımazsınız. Ukalalık istemem. Tanımadığınızı sanarak bu yazıyı yazıyorum. Ve önce Kızkulesi ile Çemberlitaş'ın esrarını kazıyorum.

### KIZ KULESİ

Bizans krallarından Eke-lans İvaüs Plaüs (tersten okuyunca, benim adım çıkar) kızı Vivon dö Carlo'nun kuy-nuna hep aynı yılanın girdiği-ne bozularak Kızkulesi'ni yaptırdı 1936'da!.. Prenses Carlo, yılan kılıfına girip kendini seven kumandan Jüstinyanus'un kuleye gele-miyeceğini sanarak ağılıyordu. Fakat Jüstinyanus bir yılan kılıfı içine girerek, Saray-burnu'ndan atladı ve Kızkule-si'nden çıkarak, yine prense-si iyi etmeye devam etti. Kral kumandana kızını vererek, hem yilandan, hem de bu ya-landan kurtuldu. Sonra kule, Deniz Saha Komutanlığına devredildi.

### ÇEMBERLITAŞ

Üçüncü Mehmet zamanın-da o meydana çocuklar çember çevirip esnafın işine mâni oluyorlardı. Yıl 1854'de Padişah buna kızarak, derhal çocukların çemberlerinin alınmasını ve babalarının Su-dan çöllerine sürülmesini emredince, Çember Sakallı Mehmet Ağa buna bir çare bulup, çemberleri ona ge-çirerek oraya diktirdi... Sonra padişahı çağırıp eserini gös-terirken, Çemberlitaş yıkılıp, on bin kişiyi ezerek canlarını aldı. Şimdiki Çemberlitaş'ı diken belli değildir. O taşla bu taşın arasında, yalnız iki çember fark vardır...



## Tıraş fiyatları arttı



**S**EÇİMLERİN yaklaş-ması, berberleri te-lâşa düşürünce, ne ölçü kaldı, ne tarife... Uzun boylu anlatmanın gereği var mı arife? Yarı ömrü dakkân süpürmekle geçen çirak bile attı elinden sü-pürgeyi farası, 40 papele fırladı bir saç sakal tıraşı!

Fiyat ayarlamasının gerekçesi olarak "Erken seçim" söylentilerini gös-teren dernek sözcüsü, "Yakında bizim işler te-melli kesilir," demiş, şun-ları eklemiştir: "Millet, se-çim alanlarında usturasız sinekkaydı yapan, siyasi tıraşçıların karşısına dizil-ir."

Politikacılarla berberle-rin aynı meslek grubun-dan sayılmaları gerektiği-ni savunan sözcü, rakiple-rinin ruhsat almadan, sağ-lık kontrolünden geçme-den, dükkân kirası ödeme-den tıraşa devam etmeleri-ni yermiş, kendisine herkes hak vermiştir.



# Bir akıl eden olaydı, çöpten yararlanmak kolaydı!..

Yazan: Vedat SAYGEL Çizen: Bülent DÜZGİT



**G**REVI kaldırmanın, çöpleri aldırmanın zamanı mıydı birader? Uydu-Kent, Kondu-Kent, Köy-Kent, gibi çeşitli kentler olduğunu duymuştuk, gecemizi gündüzümüze katarak, ne güzel bir Çöp-Kent kurmuştuk!

Akıllı bir belediye, parasızlıktan kurtulmak için neler yapmazdı, neler? Örneğin, yüklü bir "Ayakbastı" parası

arak, dünyaya açardı kentin kapısını. Alıcılara hemen verirdi beğendiği çöplüğün tapusunu. Dilerse, Boğaz'a ikinci köprüyü yapardı. Spora meraklı turistler, çöp dağlarına tırmanır, kente bulutların üstünden bakardı. Ama nedense, fırsatları değerlendirip paraya çevirmek, pek akla yatkın gelmedi bize. Göz göre göre kıydık değeri yüksek çöplerimize!



## Her takıma bir marş... Haydi kapişın arş arş!..



**A**MİGOLAR, futbol hastaları... Liglerin ikinci yarısına marşsız çıkmayın. Olur olmaz laflarla gırtlaklarınızı yırtmayın. Fener'in, Altay'ın marşları olsun da, sizler neden mahrum kalasınız? İşte, lig ayırımı yapmaksızın, bir çok kulübe marş örnekleri sunuyoruz, statları inleteceğinizi umuyoruz.

### ADANASPOR

(Bu marş, "Yıldızların Altında" şarkısının makamında söylenecek.)

Çok güçlü bir takımız unuttuk rengimizi  
Sezon başından beri bulmadık dengimizi.  
Yansa gönül yansa da, bir beleşe konsak da  
İlk sırayı bulsak da, toplasak kendimizi.

### KASIMPAŞA KULÜBÜ

(Bu marş, "Çadırımın Üstüne Şıp Dedi Damla-dı"nın makamında söylenmelidir.)

Turist olduk liglerde, dolaşınız diplerde,  
Hiç acıma yok mudur gol yağdırın itlerde?  
Aaaaah rampi rampi geldi santranın vakti.  
Şut bolluğu yüzünden kale, file kalmadı,  
Aferin kaleciye yedinciye almadı.

### BANDIRMASPOR

(Bu marş, "Yürü Yavrum Yürü, Konyalım Yürü" makamında söylenecek.)

Haniya da benim bir tanecik Bandırmam  
Kaç çekseler vallah billâh aldırırmam vay vay  
Aslanım yürü, bak mahşere döndü gene kalemizin önü.

Oy ooooooy, bir atarsak beş mislini alırsız, alırsız,  
Kök salarak yerimizde kalırsız vay vay.  
Aslanım gayret, penaltı çekiliyor otur şurda seyret

### ORDUSPOR

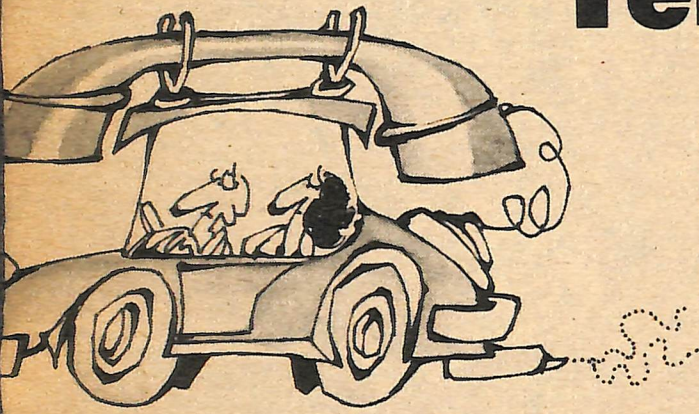
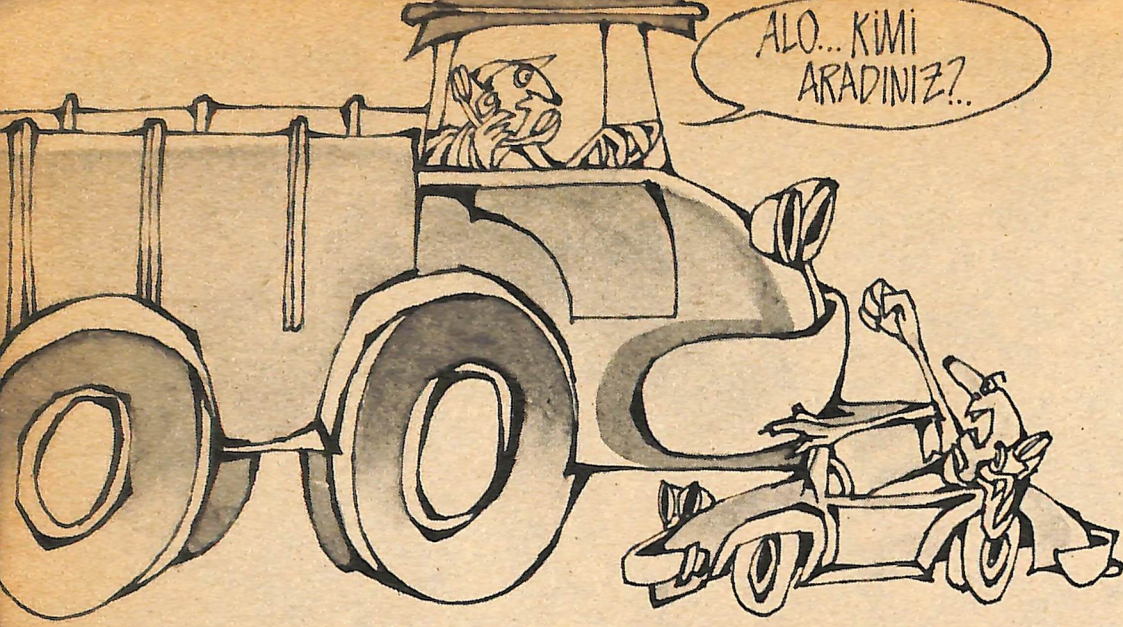
(Bu marş, "Kadriyeme ben yandım" türküsünün makamında söylenmeli.)

Puan cetvellerinde Kadriyem, hiç değişmez yerimiz,  
Forvetimiz sağlamdır, biraz zayıf gerimiz  
Kaçan fırsata yandım.

Santradan çıktık yola Kadriyem, bir çalım sağa sola

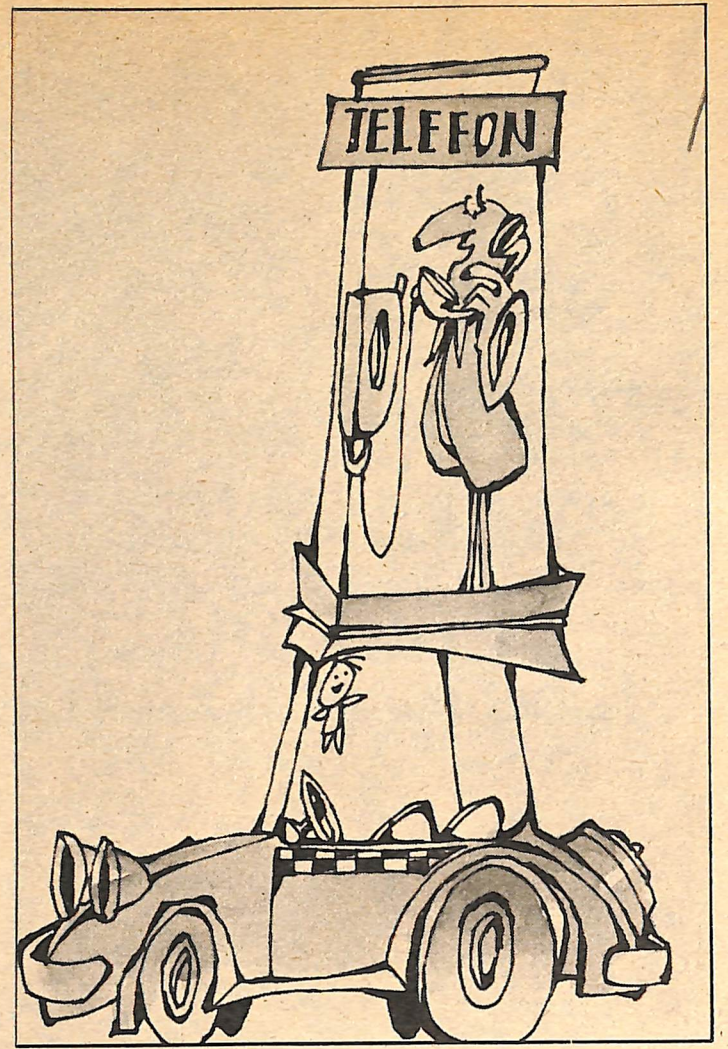
On sekize girerken hakem veriyor mola  
Şu düdüğe ben yandım.





# Telefonlu otolar, moda oluyor

Çizen: Mahmut KARATOPRAK



**A**NKARAda yeni bir moda çıkmış... Telefonlu otomobiller... Bunu sadece polis filmlerinde görürdük... Otomobille hem gidip, hem konuşan insanları... Şimdi sivil hayatta başlamış.

İstanbul'da freni tutmayan eski arabalar Barbaros yokuşunda birbirlerine girerken, Ankara'da peder beyin arabasından, Çankay'daki komşu kızına telefonla ilân-ı aşk eden mahdum beylere rastlanıyormuş... Eeeee... Ne yaparsınız?... Medeniyet... Elbette ki nimetlerinden istifade edeceğiz...

Hatta arabalarda bir değil, iki telefon varmış... Öyle ya... Açınca Beyefendi ilk karşılaşmak olur mu hiç?... Evvela şoför bey çıkacak karşınıza... Şayet mahzuru yoksa sizi beyefendiye bağlayacak yahut Hanımefendiye verecek...

Otomobil telefonları ile şehirler arası konuşmalar bile yapılmıyormuş... İşimiz iş... Artık Ankara caddelerinden geçerken kulağınıza şöyle bir ses çalınabilir:

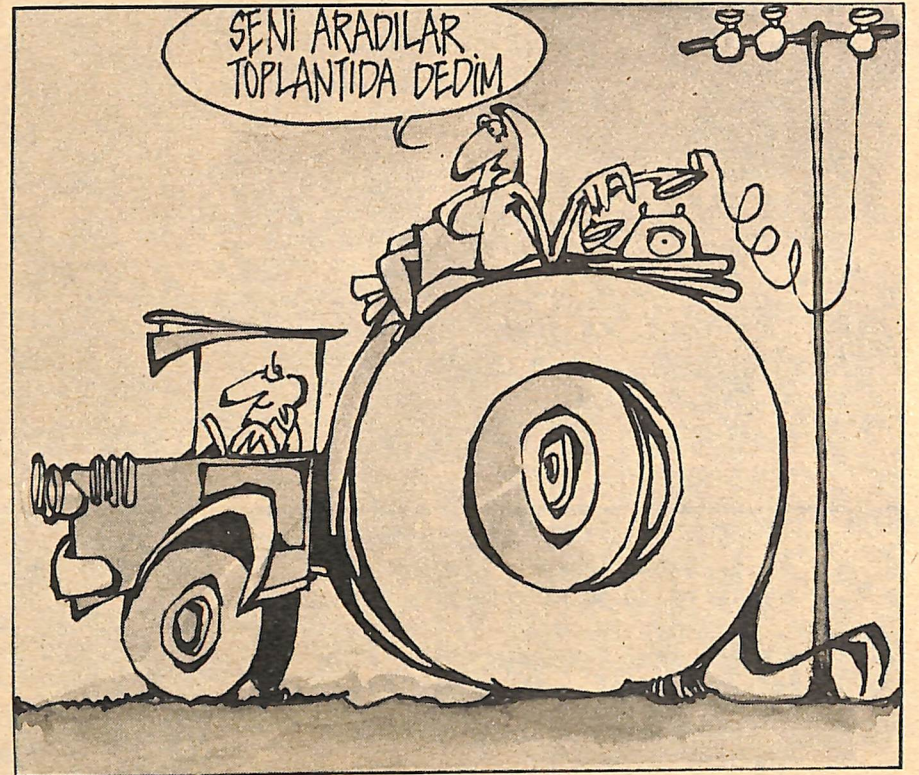
- Allooo... Mekke-i Mükerrreme Erbakanı arıyor... Allo Mekke-i Mükerrreme Erbakanı arıyor...

- Aloooo... Paris'te Matmazel Joujou, Çağlayangil'i arıyor... Bağlayalım mı?...

Ve derken seslerin en telâşlısı:

- Nazmiye Hanım, Süleyman Beyi arıyor. Nazmiye Hanım, Süleyman Beyi arıyor. Süleyman Bey... Kızılay meydanının köşesinde durunuz...

"Süleyman, beni işitiyor musun?... Süleymaaaan... Gelirken çiğ köftelik bulguru unutma... Sarmanın ciğerini de unutayım deme..."



ALO... HAYDAR...  
GELİRKEN BİR DEMET MAYDANOZ  
ALMAYI UNUTAYIM DEME...  
KAFANI KIRARIM!..

Mahmut Karatoprak





**G**arsafizyon

## Ecevit derdine yansın TV, Demirel'in şiiirlerini okuyacak

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

**E**CEVİT'in Karadeniz'de gemileri batmadı ama... "Takalar"ı Ankara'da karaya oturdu!...

En sevdiği şiiri idi "Takalar". Yılbaşın'da ekranlara getirilecekti...

Ama yutar mı Süleyman Bey?... Demek artık Türk şiiri de muhalefetin emrinde haaa?... Öyle mi?... Durun hele siz... Süleyman Bey daha o gece hükümeti topladı ve:

- Arkadaşlar, dedi, anlaşılıyor ki 77 seçimlerinde düşmanlarımız akla gelmedik silahlarla karşımıza çıkacaklar.. Baba mirası şiire bile el atmışlar... Yok öyle şey... Onlar manzumeler

yazacaklar da bizim elimiz armut mu devşirecek?... Hayır... Göze göz... Şiire şiir... Ecevit manzume yazmışmış... Kah kah kah kah... Güleyim bari... Ben de yazacağım. Beeeeee!.. Görsünler, manzume nasıl yazılmış. Bu gecedan itibaren kalem elime alıyorum....

Ve, o gecedan itibaren de aldı Süleyman.... Bakalım neler söyledi?... Yakında TV'de ve radyolarda dinleyeceğimiz şaheserini ilk kez biz yayınlamakla mutluyuz, gururluyuz:

**Seç beni, seçtim seni...  
Bardaktan içtim seni...  
Tarladan biçtim seni...  
Arpam, darım, buğdayım...  
Cüzdanım, çekim benim....**

1977 seçimlerinden laf açarak Bozbeyli'nin: "Yatsı yaklaşıyor!.. " sözüne karşılık da nefis bir manzume döktürmüş:

**Yatsı geliyor...  
Mumlar sönüyor...  
Yalancının mumları onlar...  
Çoktaan söndü benim mumlar**

**Eridi gitti zavallılar  
Uçsun allı turnalar.** Süleyman Bey, bu hazin manzumeyi arkadaşı Çağlayan-gil'e okumuş... İkisi birden başbaşa vererek hüngür hüngür ağlamışlar...

Süleyman Bey'in, Necmeddin Beye de ithafı bir manzume var. Şöyle başlayan bir manzume:

**Seni gidi yaramaz...  
Temel memel atamaz...  
Şairin 77 seçimlerinden önce Nobel ödülüne adaylığını koyacağı da sanılıyor.**

HA PU FİLUMİ  
OYNATMAYALUM DAA!  
LAZ TAKLİDU YAPAYI!



## TV'nin yeni şartnamesi

**D**ANIŞTAY kararına uyararak çekip gitmek zor. Hele kaliteli program yapmak, hepsinden zor. Ne yapsın Şaban Bey?... Boş dursa, aldığı parayı hak etmemiş olacak. Bir şeyler yapmaya kalkışsa, koalisyon ortaklarının arasını bozacak. Reklam şartnamesi zaten önünde, o da tuttu, onu değiştirdi:

1)- Reklamlar, televizyonun en çok seyirci toplayan programı olduğundan ve kurumumuz Osmanlıca'ya her dilden çok sempati duyduğundan, Öztürkçe'nin yer aldığı yapımlar yayından kaldırılır, gösterilmiş muamelesi yapılarak, parası tıkr tıkr alınır.

2)- Reklamlarda Lâz, Kürt, Arnavut, Ermeni taklidi yapılamaz. Parası ödenerek de olsa TRT'ye çatılamaz. Hiç bir tüketim maddesine "Şaban" markası takılamaz!..

3)- "Himbil-obur-mankafa-çorba-zorba" gibi kelimelerin reklamlarda yeri yoktur. Çünkü alınacak kimseler çoktur. "Himbil", bazı yüksek mevkii sahiplerini yaralar. Zorba ise, önce genel müdürü karalar.

4)- Bu nedenle yapılan reklamlarda yeni statüye uyulması, yukardaki sözlerin yerine, yönetimi ve TRT'yi övücü sözler konulması, sayın reklam yapımcılarına duyurulur.



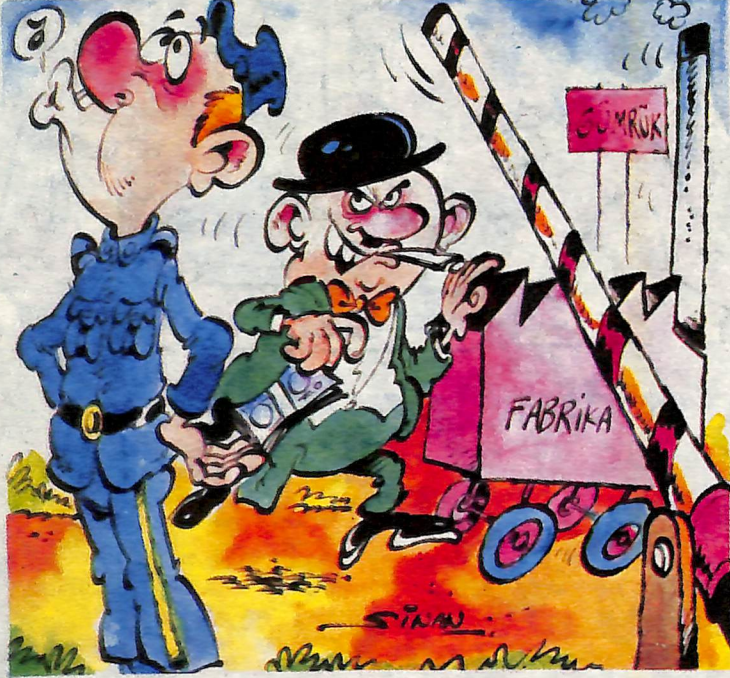
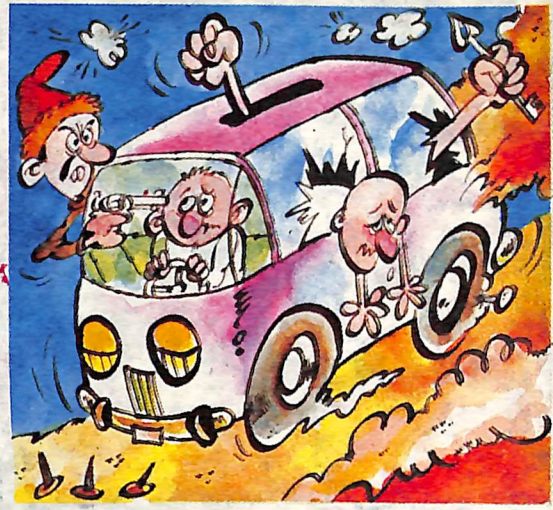


# TV'de yeni diziler

Yazan:  
Süavi SÜALP

## "SEÇİM OTOBÜSÜ"

Büyük masraflarla ve bütün partilerin prodüksiyonuna katıldığı bu heyecanlı, sandıklı, seçmenli, göçmenli, vurdu-lu-kırdılı, macerada en tanınmış politik kişileri-miz, ücretsiz ve can-ı gönülden rol alıyor... Seçime kadar devam edecek bu dizinin çekiminde hiçbir masraftan kaçınılmamış, maliye durumları enflasyonist vaziyete gelmiştir. Fakat seçim otobüsü yine yoluna devam edecek ve tam seçim günü... Aaa! Az kalsın dizinin sonunu söyleyecektik ayol!..



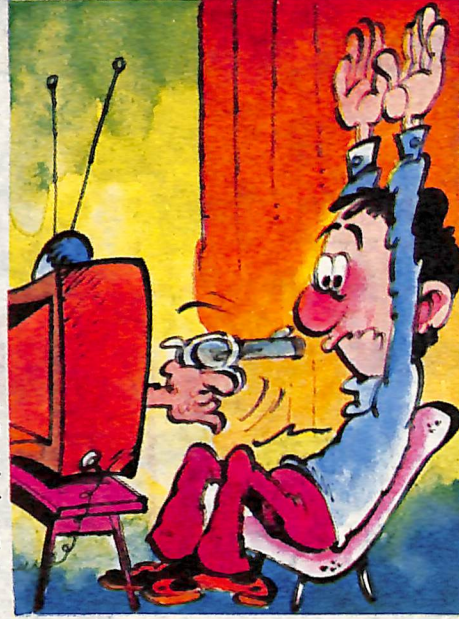
## "NEŞELİ GÜMRÜKÇÜLER"

Bir Fasfasarya yapımı olan bu dizide, iki neşeli ve üç kağıtçı gümrük memurunun günlük yaşantıları, maceraları ve gümrükten geçen işçi ve yolculardan kestikleri mangırlar, gümrükten ne biçim mal geçirildiği konu ediliyor. Tam yüz dizi sürecek bu programda, bizim gümrükçülerin ahlâkları bozulmasın diye, gümrük sahneleri Karagümrük olarak değiştirilmiştir...

Herkesten önce davranmayı âdet edindik. Onun için TV'de yeni dizileri veriyoruz...

## "SIRA SENDE YOSMA"

Mayk Hammer, geliyor ekrana... Dövüyor, sonra seviriyor, sonra öldürüyor, sonra da kasaplara satıyor. Bilhassa asayişir olmadığı memleketlerin eleştirisi olan bu dizinin, bizde çok tutulacağına inanıyoruz. Mayk Hammer rolünü oynayan aktör, bu diziyle hem kadınların, hem de haydutların tipi oldu. Her- ves Garnin adın- daki aktör, aslında daha önce evlere boru döşemiş.



## SPIKERLER

**G**AZETECİLERİN re- sim çekmeleri her ne kadar tarafımızdan önlenmiş, bazıları mimlenmiş, makineleri denize atılıp, filmleri nemlenmiş ise de, gayri nizamî ve gayri insani hiç bir niyetimiz olmayıp, bunu yalnızca vakit kazanmak için yaptığımızı nitekim sayın basın mensupları kendilerine gelene kadar yeni elbiseleri giyip, perukları taktığımızı muhterem kamu oyunun bilgisine arzeder, fotoğraf çekirmeye hazır olduğumuzu duyururuz.

TV Spikerleri Adına  
Can Bakgel

# TV EKRANLARI İFTİRA İLE SUNAR FRAGMANLI FATMA KIKIRIK

Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

VE CENK MORAY İLE FATMA KIKIRIK EKRANLARINIZDA...

ÇEKENLER: BİZ ZAVALLI TV SEYİRCİLERİ!...

ŞU 5000'İ AL...KAYBET VE BİZİM OMLETTE FATMA'YI İDARE ET!...

YAŞINIZ VE YA KAŞINIZ YA DA ÇİÇEK AŞINIZ... HE...HE...

AÅÅ... DELİ... BEN KENDİMDEN KÜÇÜĞÜM...

TAMAM AĞBI...TV EMRİNDEDİR O BİÇİM!

MECHUL İLLER

HI...HI...AYOL BEN ŞEYTMEM... OF...ŞİMDİ SEYİRCİLER BENİ GÖRÜYOR DA BEN ONLARI NEDEN GÖRMÜYÖRLÜM ABİCİM?

ONLAR GÖRÜNMEZ...SADECE SORARLAR...EN KOCAMAN NEYİNİZ VAR?...

ŞEYİM VAR ABİCİM...YANI EVİM VAR...HAH...HA...TAM ON BİR ODA...ONU ONAR BİNDEN KIRADA VALLA!... BİRİ DE BANA YETİYO...

BİZ DE GECEKONDUDAYIZ HEH...HEH... NE ESPRİ DİĞ Mİ?...

ŞİMDİ KA FRAGMAN NEDEN K

HARİKA BAKIN ÇETİN E NE Dİ





# TV,kasden ahlâk bozmaya devam ediyor

Çizen: Sinan GÜRDAĞCIK

**H**AYIR mı?. Hah hah! Peki, o Darphane programı ne?... Sen şakır şakır paranın nasıl basıldığını göstererek, milleti para basmaya teşvik et, nasıl para basılacağına en ince ayrıntılarına kadar öğret, sonra da hayır de!

Sayın TV'ciler! Darphane programını seyrettikten sonra, tam 56738 kişi onluk, yüzlük ve beş yüzlük basmak niyetini besliyor. Bir de basarlarsa...

Paranın nasıl basılacağını öğreteceğinize, kitap basmayı, ev basmayı, basma basmayı, mühür basmayı, okul basmayı veya mandalla çamaşır asmayı öğretin...

**İKİNCİSİ:** O reklamlar ne? Hele o kayan kadın... Neden o kadın beş-altı kere kayıp, bacaklarını açıyor? O açarken, bizim aptesimiz kaçıyor. Çorapsa, çorap! Çorap yerine yakışıklı bir Arap veya dömişek bir şarap göstersenize... O kadın, bir daha öyle kaymasın ve içimizi kaldırmasın... Ayrıca o kadının kayması sırasında aile münakaşaları çıkıyor. Yuvamızı yıkmaya TV mi âlet olacak? Buna cevap istiyoruz...



## ANTENİ SÖKEN SÖKENE...

**P**ROGRAMLARIN iyiden iyiye mantarlaştığını gören pek çok TV seyircisi, "Seni seyredeceğime açar camı caddedeki çöpleri seyrederim daha iyi" diyerek televizyona bozuk atmakta ve o hızla dama fırlayıp antenleri yoldmaktadır!...

Resimde aynı evde kalan Hilmi ve Şerafettin'i görüyorsunuz. Az sonra söktükleri anteni eskiciye okutacaklar ve şarap alıp neşelerini bulacaklar. (FOTO: Helâl Olsun)

## ZIP EDİYOR



OMLET'İN  
YREDELİM  
OMLET?



AA...BEN BAŞKA TÜRLÜ  
OMLETLİ FİLM GEVİRMEM  
ABİCİM...AAA...BAK...BAK!  
ON İKİ YAŞINDA GİBİYİM  
YAŞA!...

AMAAN!  
O HEP AYNI ŞEYİ  
DER ABİCİM...

BİR ON KURUŞU NİYAGARA  
ŞELÂLESİNE ATIN, FATMA  
KİKİRİK PARA VE DE SANAT  
LÂRUNA HEMEN ATLAR...

EN  
SEVDİĞİM AĞAÇ  
AĞMADIR, ARTİSTE  
FATMA'DIR  
!...



DEMİK  
ÖNCE SANAT  
SONRA PARA  
?..

YOOO...HEP PARA ABİCİM!  
SESİM YOK!...HEH...HEH...  
AMA SAHNEDE PARA ÇOK!  
AAY...ÇOK SIKILDIM !...  
GİDİCEEM...



GİTMEDEN, SİNEMA  
HAKKINDA BİRKAK  
SÖZ...



BEN İRTİCALEN  
KONUŞAMAM KI!...  
O KAĞIT NERDE? HAH.  
SİNEMAYI SEVİYORUM  
ON ÜÇ YAŞINDAN BERİ  
ONUNLA YAŞIYORUM...  
ALÇAK!...HEP O ERKEK  
SİNEMAYA DEVLET EL  
ATMALI...TV HEP FİLM  
LERİMİ OYNATMALI...  
YARIN MATİNELERDEN  
İTİBAREN  
KADIN OMLET  
ABİCİM...  
FRAGMAN BİTTİ,  
İDARE ET...



MERHUM, MİRASINI  
KUŞUNA MI BIRAKMIŞTI,  
KÖPEĞİNE' Mİ ?



NİNECİĞİM  
BÜTÜN MALLARINI BANA  
BIRAKTIĞINI NİYE DAHA  
ÖNCE SÖYLEMEDİN?..

Çizen:  
Mahmut  
KARATOPRAK

**BU KADAR  
ŞAHANE  
BİR KADIN,  
BU HIYAR  
BURHAN' IN  
NESİNİ  
BEĞENİYOR?..**



Nesini beğenecek,  
sesini beğeniyor!..  
Hafız Burhan yanık  
sesiyle bütün kadın  
kalplerini yakar!...

X 369YZ EVSAHİBİNİN SESİ PLAKLARINDA

## Miras deyip geçme!

**Ö**LÜM hak, miras helal" diyen Üçüncü  
Muhteşem çok doğru söylemiştir.  
Bu gün miras veya Dolmabahçe yoluyla zen-  
gin olmuş kimler vardır, kimler... O halde mira-  
sa bir nazar fırlatalım.

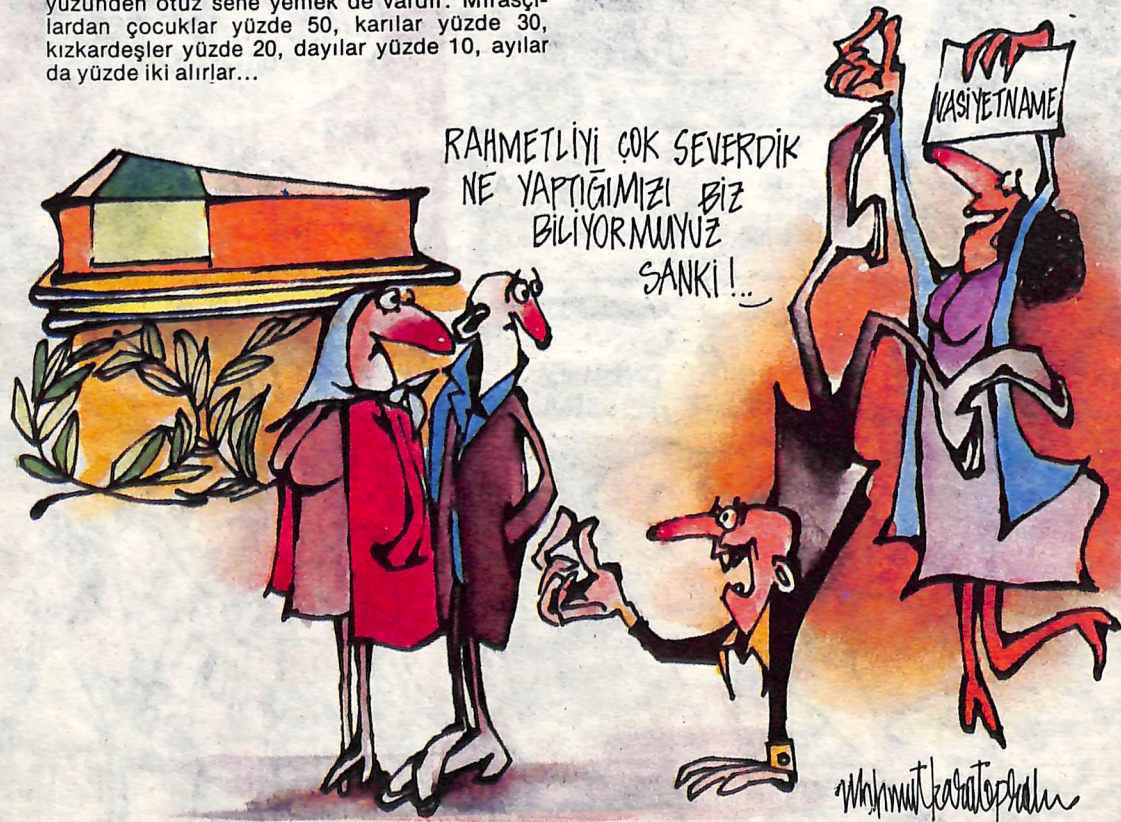
**MİRAS NEDİR?:** Miras, mangırı ve malı bol  
bir kerizin, mal ve parasının ölümünden sonra  
paylaşılmasına denir. Bunu paylaşan açığözler  
de, mirasçidir.

**MİRAS NASIL ALINIR?:** Miras kaldığı andan  
itibaren, öbür mirasçıları hemen tespit edip,  
hepsini türlü yollarla uyutarak veya temizleye-  
rek miras alınır... Fakat mirasın hepsini almak  
yüzünden otuz sene yemek de vardır. Mirasçı-  
lardan çocuklar yüzde 50, karılar yüzde 30,  
kızkardeşler yüzde 20, dayılar yüzde 10, ayılar  
da yüzde iki alırlar...

**MİRAS EN ÇOK NERDEN KALIR?:** Miras en  
çok Mısırdaki haladan, ölen zengin dayıdan,  
kendi yemeyip de inek gibi biriktiren cimri  
babadan, hısım-akrabadan ve bazen de avanta-  
dan kalabilir. Mirasa konan birine mirasyedi,  
büyüttüğü evcil hayvana da, kedi denir...

**MİRASÇI, MİRASI NE YAPAR?:** Mirasa ko-  
nan mirasçıların ekserisi, mirası hemen ya ka-  
dınla, ya at yarışında, ya kumarda, ya barda, ya  
da bir gece, eve dönerken, soyularak kaybeder.  
"Yemiyeinin malını yerler" sözü de belki de bur-  
dan çıkmıştır.

Mirasyediler ekseri solgun yüzlü, iştahsız ve  
neyin nasıl yeneceğini bilmeyenlerden seçilir.



RAHMETLİYİ ÇOK SEVERDİK  
NE YAPTIĞIMIZI BİZ  
BİLİYORMUYUZ  
SANKI!..

Mahmut Karatoprak

Eve geç gelen kocalar için...

**TAVAKINOL**



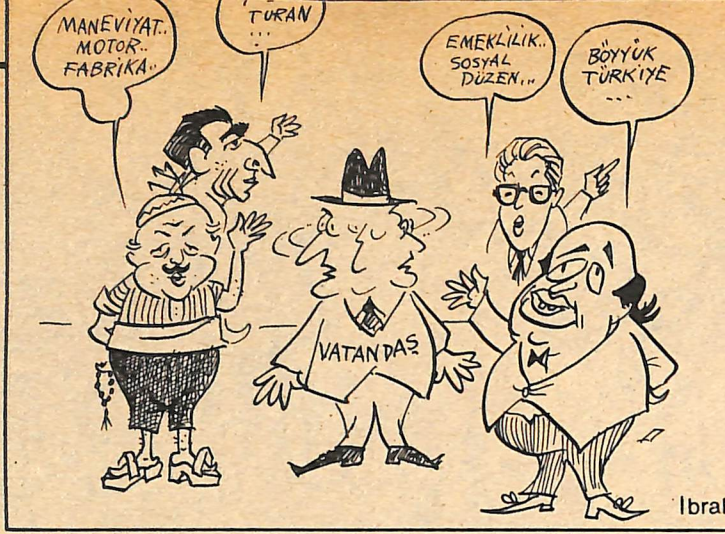
Tavayı herifin  
kafasına indirirken  
KINOL'u yut...  
Daha sert vakalarda  
Oklavakinol kullan...

**DİKKAT:**  
Bir seferde ani tesir...  
Kocanız nalları dikti diye  
olmayın müteessir!..

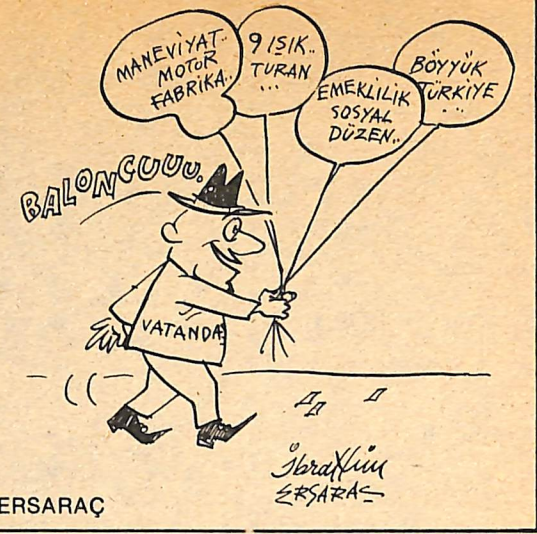




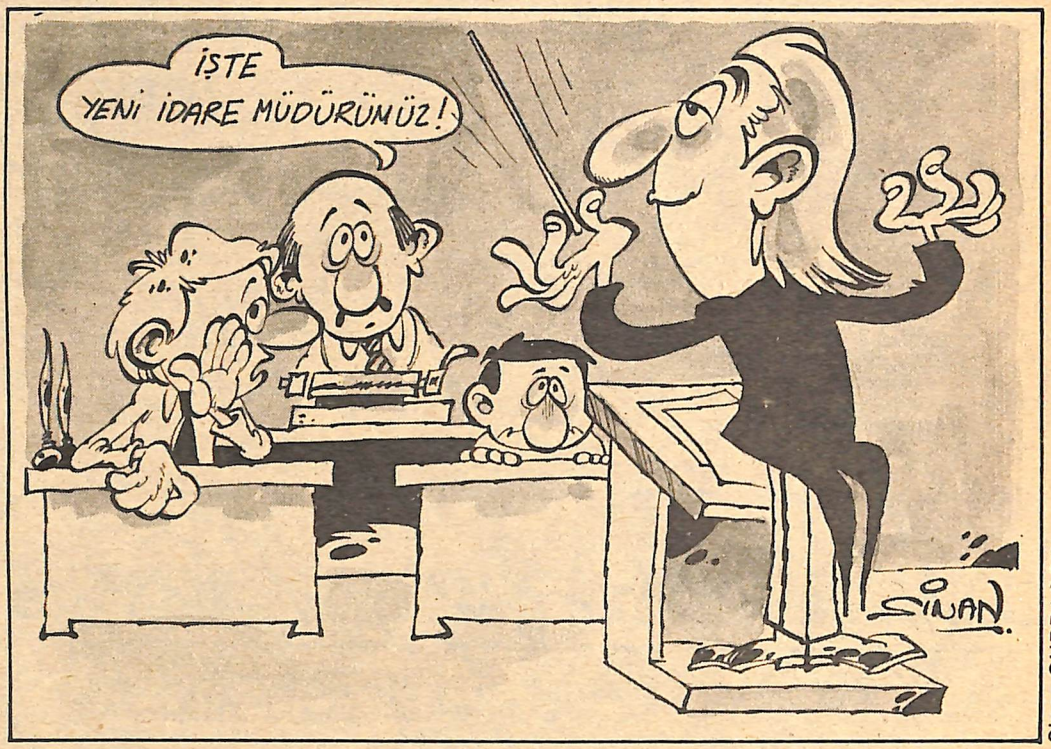
Mahmut KARATOPRAK



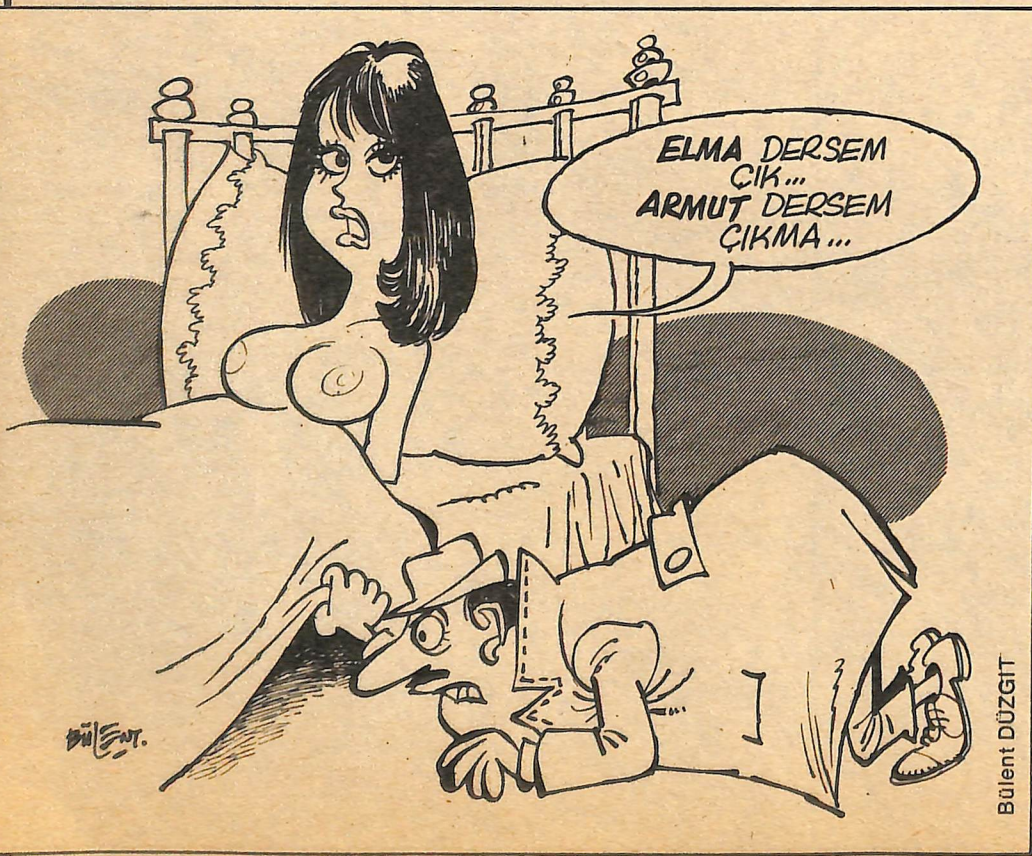
İbrahim ERSARAÇ



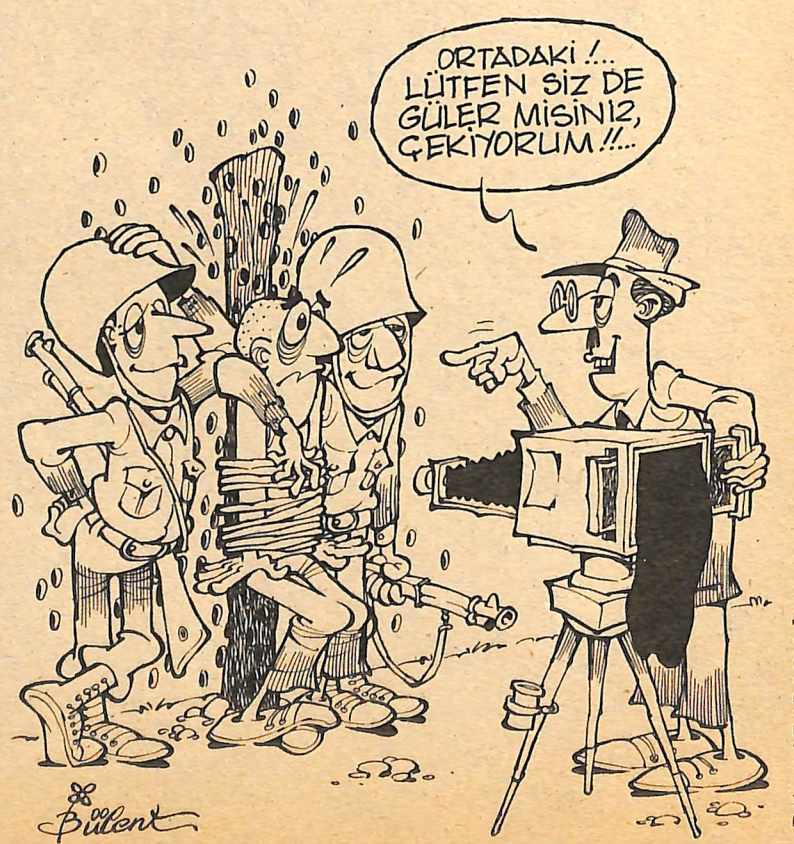
## Çarşaf dolusu kahkaha



Sinan GURDAGCIK



Bülent DÜZGİT



Bülent ARABACIOĞLU



**S**IKI durun, yazıya her şeyi bildiğini sanan kasaba pazarı kuruluşunda bir ukalâlık başlıyorum.

"Meta" ne demektir? Felsefe öğretmeni, derse bu soruyla başladığı zaman, arkasılarda oturanlar kendi aralarında mırıldanırlar:

- Elinin körü demektir.

Evet, "meta" yerli lise öğretiminde her ne kadar "elinin körü" demekse de, eski Yunanca'daki anlamı başkadır, "öte" demektir.

Aristo -başka işi gücü olmadığı için- oturmuş, matematik, fizik, kimya, astronomi diye bilimlerin listesini yazmıştır. Müsbet bilimlerin dizisi bitince de bir çizgi çekmiş ve henüz müsbet olmayan, fiziksel bir kesinlik kazanmamış konuların bu çizginin ötesinde kaldığını söylemiştir. Böylece müsbet bilimler arasına giremeyen konulara "fizik ötesi" yani "metafizik" konular adı takılmıştır. Metafizik konular, felsefenin alanına giren konulardır. Onun için metafizik aynı zamanda felsefe sözcüğünün de eşdeyimidir.

Okuyuculara:

- Kes ulan tıraşı dedirtmeden, ukalâlığı burada noktalayalım.

Noktalayım; ama insan ukalâlığı başladı mı hızını alamıyor. Oldu olacak biraz daha sığınışınızı...

"Psişe" de eski Yunancada "ruh" demektir. Psikoloji, psikiyatri sözcükleri bu kökenden gelir. Metapsişik de o zaman "ruh ötesi", "ruhsal ötesi" anlamına geliyor demek ki... Bunu ruhsalılık alanında bilinenlerin ötesindeki oluşlar diye değerlendirmek yerinde olur.

Örneğin; siz, acaba ilk kez mi



## Metapsişik

geliyorsunuz yeryüzüne? Ruhunuz, daha önce değişik kişilikler içinde hiç mi gelmedi dünyaya? Bu sorunun cevabını aramaya kalkarsanız "metapsişik" alana girersiniz.

Bir çok üniversitede bu alanın da kürsüleri vardır.

İnsan ruhlarının daima insan vücudu içinde dünyaya gelip gelip gittiklerine inananlar olduğu gibi bu ruhların bazen hayvan vücudu içinde de geldiklerine inananlar vardır. Her iki taraf da, bu inançlarını kanıtlamak için uğraşır dururlar.

Bazen ben bile, anırlar gibi nutuk söyleyen birini görünce, ister istemez eski bir eşek ruhunun bu kez insan kılığında dünyaya gelmiş olduğunu düşünmeye başlarım.

Şayet, eski bir eşek ruhu insan kılığında dünyaya tekrar gelebiliyorsa, solucan, köpek, ayı ve akrep ruhları da insan kılığında tekrar dünyaya gelebilirler...

Ve bunlar arasından politikayla uğraşanlar da çıkabilir!..

Bu tür araştırmalar kesinlik kazanabilse, toplumları yönetenler arasında kimlerin eski bir it, yahut eski bir katır olduğu hemen saptanabilirdi.

Ve, gazetelerde seçimlerden sonra şöyle manşetler çıkardı:

- Bu kez de bin yıl önce bir gergedan, yahut su aygırı başımıza geçti!...

O zaman, siyasette ne gibi hayvanlıkların yapılacağını önceden qormek kolaylaşırdı.

**M**ETAPŞİŞİKLE uğraşanlar, bir insanın daha önce hangi kişilik içinde dünyaya geldiğini bulmak amacıyla bir gönlü yakalar ve onu ipnotize ederek uyuturlar. Ben, vaktiyle bu deneylerin yapıldığı bir iki oturumda bulunmuştum. Gerçekten ilginç tablolar çıkmıştı ortaya...

Uyuyan kişi bir sandalyede

oturuyordu.

İpnotu yapan araştırmacı da, ağırdan ağırdan konuşmaya başlıyordu:

- Şimdi kaç yaşındasın?

- Yirmi sekiz.

- Yirmi yaşına in.

Uyuyan kişi yirmi yaşında çaldığı bir ısıltı çalmaya başlıyordu.

- Şimdi on beş yaşına in.

Uyuyan kişi sapanla taş atmaya başlıyordu.

- On yaşına in.

- Beş yaşına in.

- İki yaşına in.

- Altı aylık ol.

Medyum (yani uyuyan süje), ınga diye ağlamaya koyuluyordu.

- Henüz dünyada yoksun.

Bu ananın karnına gir anlamında söyleniyordu.

Medyum hareketsiz kalıyordu.

- Şimdi daha önceki kişiliğinin içindesin.

Medyum, birden iki elini nank yapar gibi ağzına götürüyor, borazan çalmaya başlıyordu.

Araştırmacı olayı seyredenlere bilgi veriyordu:

- Kendisi daha önce dünyaya borazancıbaşı olarak gelmişti. Onun için borazan çalmaya başladı... İsteyen, dilediği soruyu sorabilir medyuma.

Ve sorular başlıyordu:

- Nerede borazancıbaşıydın?

- Firavunun odasında.

Ne zaman çaldın borazanı?

- Firavun geziye çıkarken.

- Başka?

- Tutsakların kafası kesilirken.

- Başka?

- Savaşlarda.

Ve medyum, borazan çala, pala sallaya savaşa girişiyordu.

- Eski Mısırca biliyor musun?

- Teztaşı Hamra, Gamu, anas ananımın amu.

Araştırmacı dilerse uyuyan kişiyi tekrar küçülte küçülte anasının karnına sokuyor ve borazancıbaşı olmadan önce, hangi kişilikte dünyaya geldiğini araştırıyordu...

Sonra, yine bütün yaşamlarının kademelerini ileriye dönük olarak geliştirdiyordu:

- Altı aylık, beş yaşındasın, on beş oldun, yirmisin, yirmi sekizsin... Bir, iki, üç diye sayacağım, uyanacaksın: parmağımı şaklatınca da karşıdaki beyden bir sigara isteyeceksin..

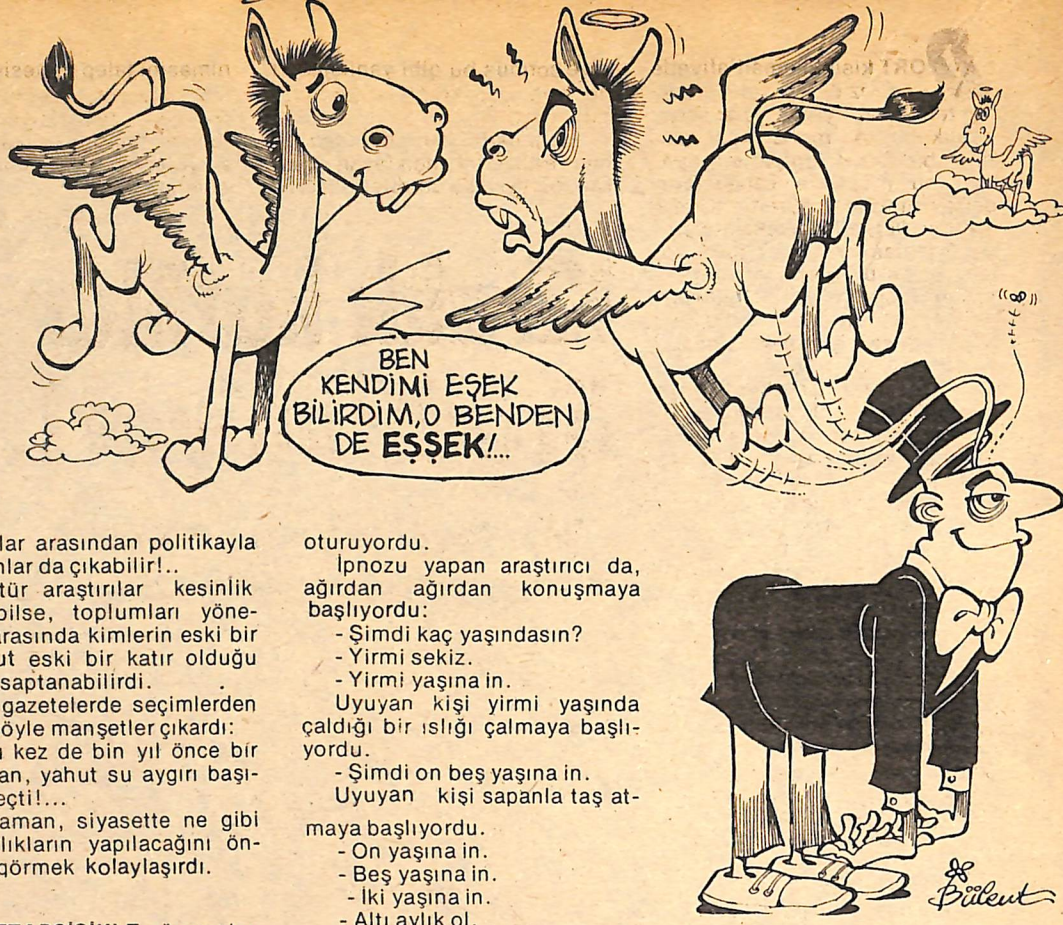
Başlıyor saymaya:

- Bir, iki, üç...

Medyum uyanıyor, şaşkın şaşkın bakınıyor çevresine. Araştırmacı parmağını şaklatıyordu ve medyum gerçekten karşılarında oturanı yaklaşıyor:

- Bir sigara verir misiniz, diyor.

Şayet araştırmacı:



- Parmağımı şaklatınca öküz çobanı olacaksın, yahut panayır maskarası olacaksın, yahut iktidar sözcüsü olacaksın derse, medyum aynı şikirtiyi duyunca, kendisine söyleneni hemen oluyordu...

Bunları hep seyrettim vaktiyle.

**W**ATSON diye bir ipnotizmacı, Ankara Palas'ın bahçesinde yirmi gazeteciyi toptan uyutup, hepsini bisiklet yapmıştı. Bizim arkadaşlar yerlerde bisiklet pedalını taklit etmeye çalışarak bir süre kıvranıp durdular...

Watson da:

- Uyandıktan sonra parmağımı şaklatınca yine bisiklet olacaksınız, demişti.

Ve parmağını şaklatınca da millet yine bisiklet olmuştur.

Ben pek keyiflenip pek gülmüştüm bu işe...

Watson'a da sormuştum:

- Parmağınızı ne zaman şaklattığınızı duysalar, ömürlerinin sonuna kadar hemen yine bisiklet olurlar mı?

- Olurlar, demişti.

- Parmağımı ben şaklatırsam.

Watson:

- Yok demişti, ancak ben şaklatırsam olurlar...

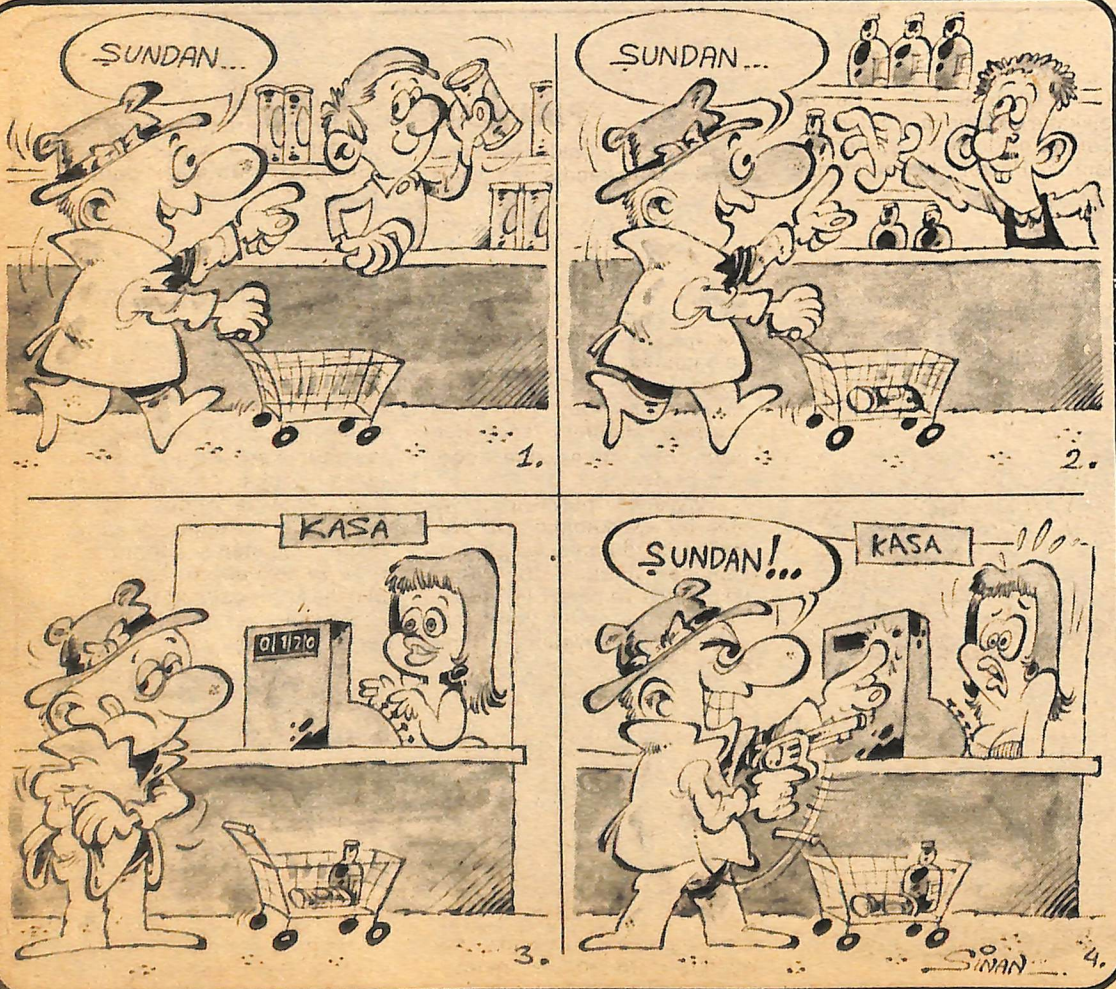
Bütün bu konular metapsişikle ilgili konulardır.

Bazı kişilerin parmaklarını şaklatınca karşılarındakilerin sustalı maymun, yönetim kuruluna üye, dabakhanede bokyediş falan olmaları da, ola ki yine böyle bir ortak uyutma oyununun sonucudur.

Ruh sorunu, tam çözülmüş değil. O yüzden de kimse kimsenin ruhunu pek bilemiyor. Ve herkes birbirini uyutarak, pantolonunu çıkarıp tepesine çömelmeye kalkıyor.

Kimbilir, belki de daha önce dünyaya ne insan, ne de hayvan olarak, sadece memişhane kuburu biçiminde geldiler. Bugünkü yaşamlarında da vaktiyle sık sık gördüklerini taklit ediyorlar.

## DEĞİŞİK BİR YÖNTEM





**D**ÖRT kişiyi kemali afiyetle ve biraz da safiyetle öldürdükten sonra yakayı ele veren kiralık katilin tutuklanması üzerine, bir basın toplantısı yaparak, bu meslekte çalışanların dertlerini dile getiren "Kiralık Katiller Derneği" Başkanı Gamsız Canalan, çekilmez hale gelen hayat pahalılığına rağmen devletin yardım elini uzatmadığından yakınmış, zaman zaman yardım dilenir gibi çevresine bakınmıştır.

Tutuklanan arkadaşlarının suçunu hâlâ anlayamadıklarını sözlerine ekleyen Canalan, "Kiralık arkadaşımıza altmış bin lira vaadettiği halde, bir kuruş ödeme yapmayan teşvikçi serbestçe dolaşırken, günahı yalnız dört kişiyi kuru temizlemeden geçiren bir insanın derdest edilmesi, hangi vicdan kabul eder?"

diye sormuş bu gibi yanlışlıkları düzenin bozukluğuna yormuştur.

Mermilerini karaborsadan temin ettiklerini açıklayan başkan, bir yasa ile ücretlerinin artırılmasını talep etmesiyle toplandı sona ermiş, peşinsiz, kefilsiz dört kişiyi temizleyen üyeyi savunmak için bir avukat tutulması yolunda yardımcısına emir vermiştir.

# Kiralık katiller örgütleniyor!..

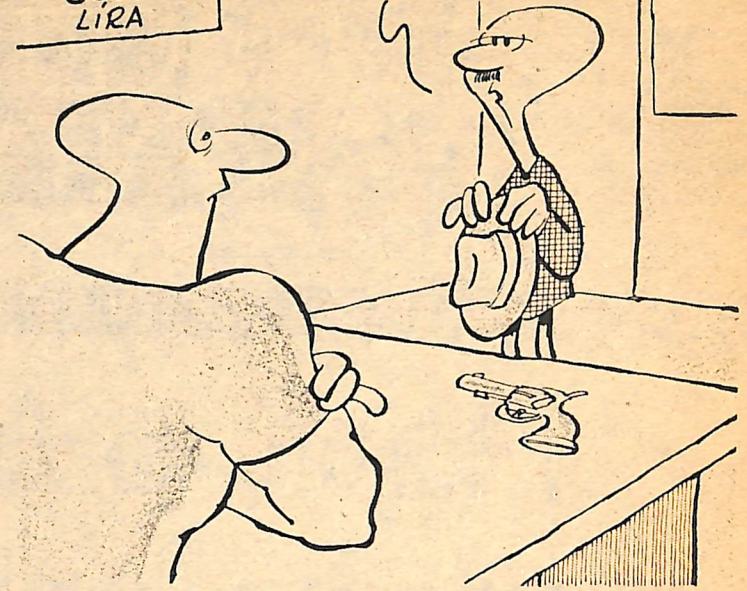
"Ne kotamız var, ne permimiz... Karaborsa mermimiz!.."

Çizen: Ateş BENİCE



TARİFE:  
KELLE BAŞI  
5000  
LİRA

KAYNANAM İÇİN 2500 LİRA  
VERSEM OLMAZ MI?  
YARISI FELÇLİ ZATEN!..



## Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

### SÜLEYMAN BEY'İN PABUÇLARI...

**R**ESMİ gördünüz mü?... Süleyman Bey'in, Irak'ta çekilen renkli fotoğrafını?... Bir harika doğrusu!..

Yaşadığımız zamanda artık eşî emsali kalmayan altın yaldızlı nefis bir masa... Belki de krallık devrinden kalma... Ve üzerinde kocaman kocaman açmış, turfanda Basra gülleri. Gene ışıltılı yanan, hakiki altın yaldızlı taht yavrusu mükellef bir koltuk... Cenab-ı Hak, nazardan ve kem gözlerden esirgesin, aslanlar gibi oturuyor bizim Başbakan!.. Bütün ciddiyeti ile... Hatta daha da

ciddi görünsün diye keman kaşlarını da iyice çatmış... Sahiden muhteşem dekor, muhteşem tablo...

Fakat o altın yaldızlı masanın bir de altına bakıyorsunuz

ki... Aman Yarabbi, ne görüyoruz?... İki koca taban!.. Demirel'in tabanları...

Karakolda ifade vermiş gibi tabanlarını objektife doğru uzatmış... Orhan Veli'nin dediği gibi... Böyle de oturulmaz ki...

Fakat Süleyman Bey neden tabanlarının altlarının fotoğrafını çekirdi acaba?... Resme dikkatle bakınca anladık... Türkiye'deki lüksü göstermek için... Hazret kunduralarına gizli pençe vurdurmuş... Ama belli...

Eeeee gazetelerde okudunuz mu?... Bir gizli pençe 200 Türk Lirası...

Böylesine kıymetli pabuçları, nasıl dama atarsınız?... Eliniz nasıl varır?..



### STEVENSON'UN PABUÇLARI

**E**VDE herhalde Nazmiye Hanım kendisine tavsiye etmiştir:

-Beyciğim... Sosyalist bir ülkeye gidiyorsun... Bak Ecevit'e... Bulgaristan'a giderken gene o pillim pillim urbalarını giydi... Sen de yamalı bir pabuç geçir ayaklarına... Böylece kapitalist olmadığını ispatlarsın....

Süleyman Bey bu... Hiç Nazmiye Hanımın sözünden çıkar mı?... Hem zaten doğru söze ne denir ki?...

Hakikaten politikada, yamalı bir ayakkabının, altı patlak bir kunduranın yapamayaacağı şey yoktur... Bir patlak iskaripin ile az daha Stevenson, Amerika'nın millî kahramanı Eisenhower'in elinden Cumhurbaşkanlığını alıp Beyazsaray'a postu seriyordu. Unuttunuz mu?..

Amerika'nın en büyük zenginleri Eisenhower üzerine milyarlar koymuşlar ve korkunç bir kampanyaya girişmişlerdi. Ama bir toplantıda bir fotoğrafçı tek kare resim çekti. Ertesi günü bütün gazetelerde çıkan resimde millet ne görsün?... Stevenson'un pabuçlarının burunları, kuzu ağzı gibi açılmış!.. Nerede ise meleye-

cekler...

O hafta bütün gönüller Stevenson'a kaymıştı... Millet kendisinden olanları sever... O günden sonra yırtık pabuca "Stevenson numarası" derler.

Süleyman Bey, 1977 başında Stevenson numarasına başladı galiba...

### GEÇMİŞ OLSUN ALİ BEY

**V**ATANDAŞ Ali Potur'un başına gelenleri okudunuz mu?..

Geçmiş olsun, böbreğinde taş varmış Ali Beyin... Elbistan'dan kalkıp Ankara'ya gelmiş... Ameliyat olmuş... İyi bir hastanede... Taşları çıkarmış, tekrar Elbistan'a dönmüş... Ama TV'deki anten reklamları gibi daha kötü, daha kötü!...

Bir ameliyat daha... Bu sefer böbrek taşı yerine, hokkabaz şapkasından tavşan çıkar gibi Ali Beyin ameliyatlı karnından koca bir havlu çıkmış!

İlk ameliyattan unutmışlar. 4,5 ay havlu Ali Beyin karnında... Lâkin ameliyatı yapanlar bunu şiddetle reddediyorlarmış:

-Kocaman değil... Küçük bir el havlusu, diyorlarmış... Allah Allah...

Ne bekliyordunuz yani?... Hamam bornozu mu çıkıcaaktı Ali Beyin karnından?..



SAHİBİ:  
Bİrf Rüstem

OCAKÇISI:  
Telve Nihat

MANOCUSU:  
Avanta Neca

ERKETEÇİSİ:  
Saygel Vedat

Kahvecinin sesi

# YANDAN ÇARKLI

ÇAYA NELER KATARIZ, YOKSA VALLAH BATARIZ!

## 7 kişiyi, gözünü kırpmadan kesti!..

**K**ASIMPASA canavarını bile korku-  
dan titreten bu olay dün gece ken-  
timizin en seçkin kiraathanelerinden  
Küçükpazar "Şenlik" sabahkahvesinde  
meydana gelmiştir. Uykü sersemi ne  
olduğunu anlayamayan ve kapıyı bula-  
mayan müşterilerden biri, canını kurtar-  
mak amacıyla bir kafa atışta yirmi san-  
timlik duvarı delmiştir.

Görgü tanıklarından edinilen bilgiye  
göre, hayatını hammallık yaparak kaza-  
nan Canavar Osman, geç saatlerde kah-  
veye gelerek ve kendine iş adamı süsü  
vererek, Niğdeli tüccarlardan oluşan se-

kiz kişilik bir grupta arkadaşlık kurmuş,  
"vakit geçirmek için" dümenini bulmuş,  
pişpirikti, kaptıkaçtıydı derken, işi po-  
kere döküp, dünyanın parasını vurmuş-  
tur.

Arkadaşlarının don-gömlük kaldıkla-  
rını görerek kimseye çaktırmadan tük-  
menin yolunu bulan, ancak böylelikle  
kesimden kurtulan hayvanlardan (par-  
don, adamlardan) biri polise sığınarak  
yardım istemiş, "Bize olanlar oldu...  
Ama bakarsınız aklına eser, bu herif  
poker masasında isterse kırk milyon  
insanı keser!" demiştir.

## USTA ERKETEÇİLER ARANIYOR

Aynasız kokusundan, mangırılı dokusundan anlayan, hır çıkaran  
masalara anında damlayan, keskin bakışlı, zigzag nakışlı,  
vurduğunu deviren, türlü dolaplar çeviren, askerliğini yapmış,  
kendini kahve köşelerine atmış, bu ya da benzeri işler yüzünden  
en az altı ay kodeste yatmış, yetenekli gençlere ihtiyaç vardır.  
İsteklilerin "Huzur" kiraathanesine baş vurmaları.

YILIN  
İLK  
OLAYI



Resimde, canavar ve kurbanlarını kesim anında görüyorsunuz.

## BAŞYAZI

Mesleğin geleceği,  
lokavta bağlıdır

Yazan:

Hasan HİLEYAPKAZAN

**T**EMEL atımına hız verildiği  
şu günlerde, sayın hükü-  
met üyelerine seslenmek istiyor-  
ruz: Tutturmuş gidiyorsunuz bir  
ağır sanayii... Var mı buna kana-  
cak enayi? Kiraathane yetersiz-  
liğinden işsizlerin yarısı kişi so-  
kakta geçirirken, kim takar attı-  
ğınız temeli? Kahve sayısını ço-  
ğaltmak olmalıdır hepimizin  
emeli. Unutulmamalı ki, bir ül-  
kenin ekonomik durumunu kah-  
veler sergiler. Öyleyse nedir bu  
sırtımızdaki ezici vergiler? Nere-  
dedir devlet? Kamu görevi yap-  
an kuruluşlar olarak diyoruz  
ki, tesis yetersizliğinden çırpı-  
nan kahveciler de olmasa, konu-  
şu sorunu, işsizlik sorunu kim  
ele alacak? Şu an kepenkleri  
çeksek, millet sokakta kalacak.  
Öyleyse tesis kurmamıza yar-  
dım edin, iş yerlerinde daha çok  
lokavta gidin. Gidin ki, bu milli  
meslek erbabı zarar etmesin. Bir  
deste kâğıtla dağıtılmal halkın  
tasasını, kimse farkınayarmadan  
çıkarın istediğiniz şiddet yasası-  
nı!



İhbar üzerine yapılan aramada

## Cingöz Recai, 12 kızla yakalandı!

**B**ILARDODA çuha yırtmakla ün yapan, okeyde borçlarını  
ödemek için evini satan, tavlada üç kapağı otuz kez gele  
atan Cingöz Recai'nin, dün akşam oturduğu poker masasında  
hemen her el "kare dam" çıkarması, oynayanları ve izleyenleri  
kuşkuya düşürdüğüünden, bir ihbarı değerlendiren kiraathane  
müdüriyeti, adı geçen şahıs üzerinde yaptığı aramada uygunsuz  
vaziyette 12 kız daha bulmuş, aramayı izleyenler sanığın saçını  
başını yolmuştur.

Henüz rüşdüne erişmemiş kızları üstünde alıkoymak suçuyla  
gözetlîne alınan Cingöz, cezaevine gönderilirken, kızlar muaye-  
neleri yapılmak üzere Ahlak Polisi'ne teslim edilmişlerdir.

## SURAT DERSHANESİ SUNAR

Beş para harcamadan dünyayı dolaşmak isteyenlere son fırsat!

HALK OYUNLARI MİLLİ EKİBİMİZE  
ELEMEN YETİŞTİRİYORUZ!

En yetenekli hocaların gözetiminde çeşitli kurslar.

Diplomalar, burslar...

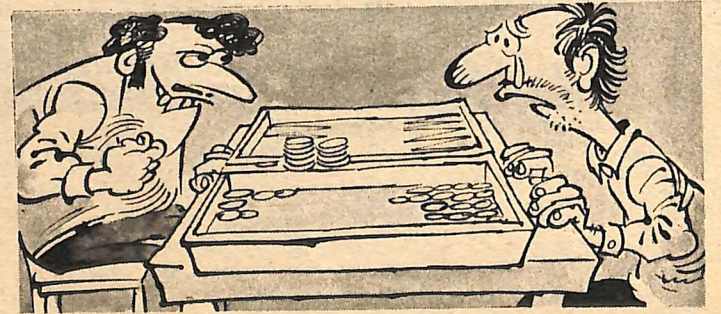
Kâğıt nasıl kurulur? Voli nasıl vurulur?

Zar tutmanın, çaylak yutmanın bütün kuralları

Bilardoda sayı nasıl çekilir? Kahveci nasıl ekilir? Çuha nasıl  
dikilir?

MEB'nden tastikli, bel tarafı lastikli, garantili diploma.

**SURAT DERSHANESİ, CAMIALTI TERSANESİNİN MUADİLİ  
OLUP, mezunlarına Köprü altında barbut oynamak serbesttir.**



Gariban Zühtü, kaputtan kurtuldu...

Son yedi kışı bir asker kaputuyla geçirmek zorunda kalan  
beş çocuk babası gariban Zühtü, Düşüş Necati'nin ortaya koy-  
duğu iki yüz elli lirayı almak umuduyla oturduğu tavlâ partisinde,  
karşılık olarak kaputunu ortaya koymuş, fakat bir oyun dahi  
alamadan, peşpeşe üç mars olmuştur. Resimde, iddialı oyunun  
son sahnesini görüyorsunuz.



# Serbest Kürsü

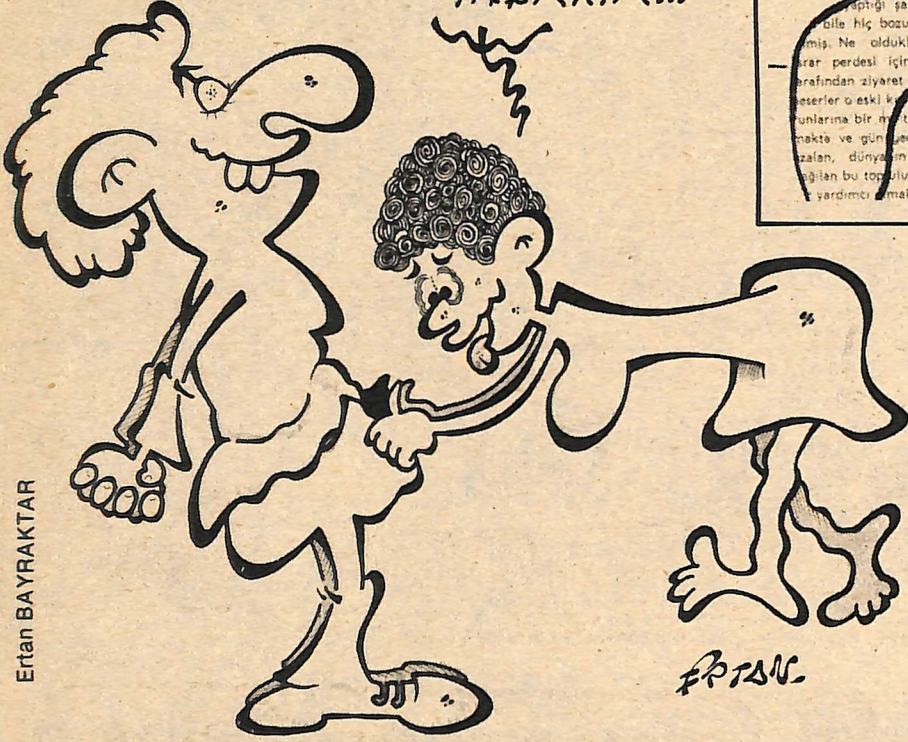
HERKESE  
BİR HAK

SÖZ HAKKI - ÇİZGİ HAKKI - RESİM HAKKI

Hazırlayan:  
Bizim Hakkı

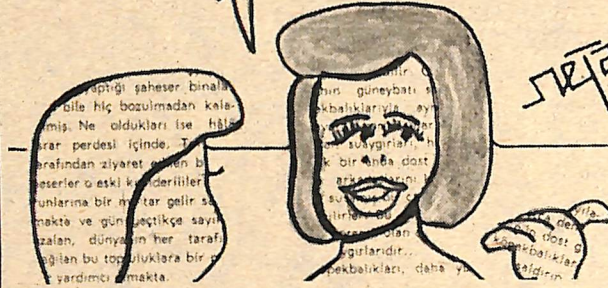
KARIM HALIDAN  
ANLAR...

BEN ERKEKTEN  
ANLARIM...

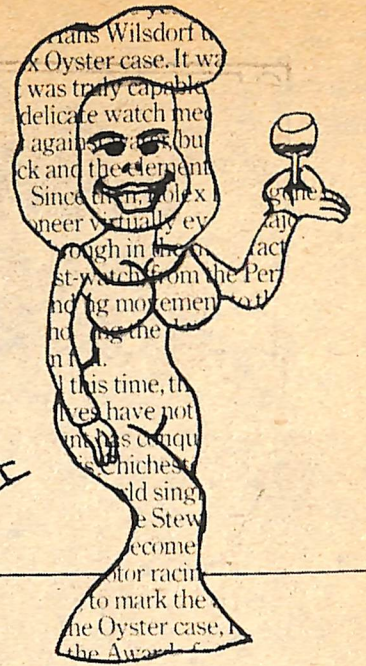


Ertan BAYRAKTAR

ELBİSELERİNİ  
HEP AVRUPA'DAN  
GETİRTİR...

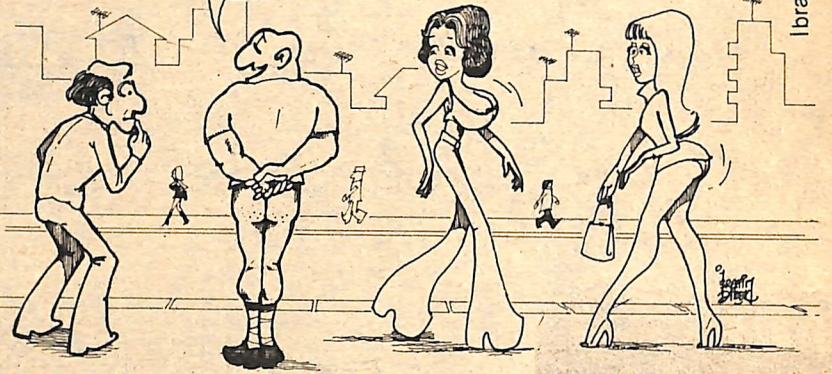


Nejat



Nejat KARABAKKAL

BİRADER MİLLET  
GÜVENDİKLERİNİ AÇARKEN  
BİZ NE DİYE SAKLAYALIM  
DİMİ YANI ?



İbrahim DİREK

BİZ BİRACIYIZ...

BİRA İÇERİZ...

BİRA BU  
KAPAĞIN  
ALTINDADIR!

EVE T...  
EVE T...

1

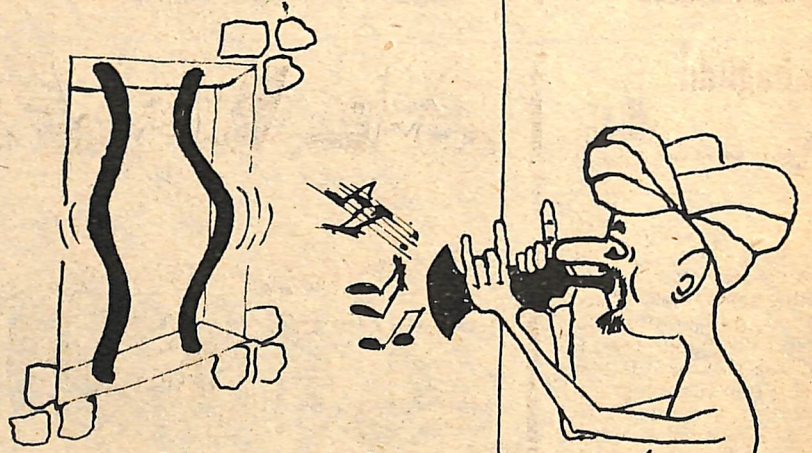
AMAN ÇOCUKLAR  
DİKKATLİ OLALIM....  
PEDEİR YAKALARSA  
YANDIK!.....



2

GÜNEŞ

Adnan GÜNEŞ



Süleyman HALICIOĞLU

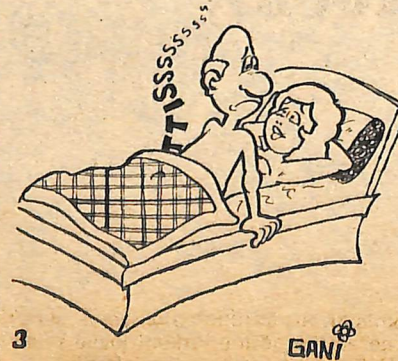
Gani MÜJDE



1

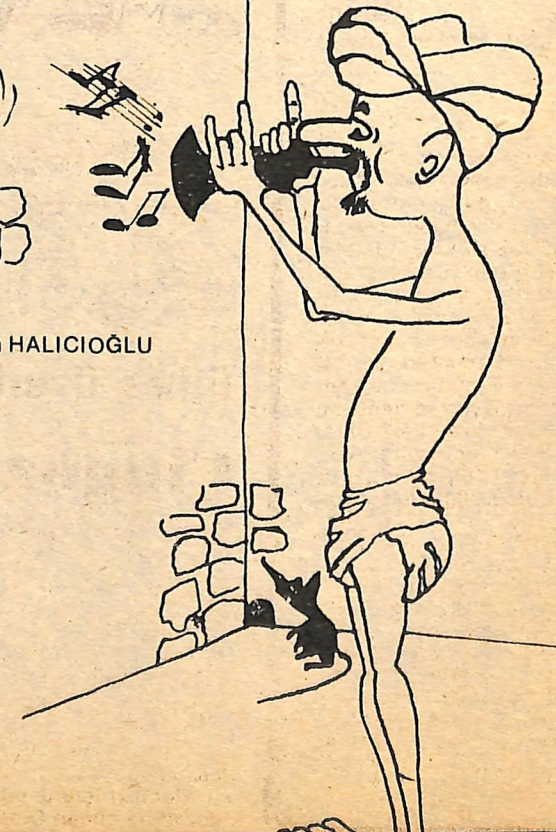


2



3

GANI

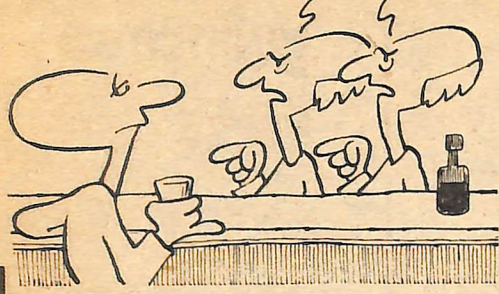


1999

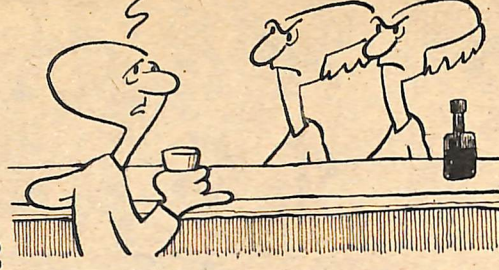


TEK Mİ, ÇİFT Mİ?

HADİ ARTIK EVİNE GİT,  
ÇOK İÇTİN!..



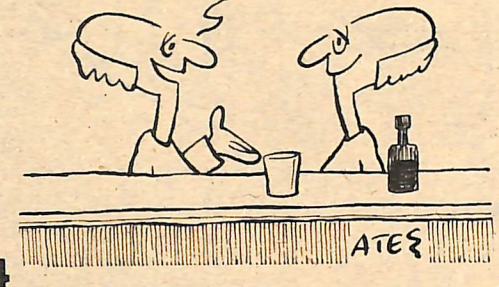
DOĞRU GALİBA  
HERŞEYİ ÇİFT  
GÖRÜYÖRÜM!..



ÇOK ŞÜKÜR SEPETLEDİK!..



ALLAHTAN İKİZ OLDUĞUMUZU  
BİLMİYOR!



## HALAY ÇEKME, KAFA ÇEKME...

İLKOKUL dördüncü sınıf-  
taydım. Dersimiz'din der-  
si idi. Hoca bir şeyler anlat-  
tıktan sonra:

-Hikmet, sen söyle, dedi,  
Allah nerededir?

Ben hemen:

-Havada, dedim.

Hoca:

-Yok, dedi, Allah sade ha-  
vada değil, onu andığımız her  
yerdedir. Nerede anarsak ora-  
dadır.

Sonra Mehmet'e sordu:

-Sen öyle, Allah nerededir?

O sırada Mehmet'in yanın-  
da oturan Hilmi, Dursun'un

Gönderdiğiniz okul anılarında

ÇETİN ALTAN'ın

seçtikleri

cetvelini almış, Dursun da Hil-  
mi'nin kışına bir çimdik atmış-  
tı. Kışına çimdigi yiyecek Hilmi  
hafiften bağırıyordu: "Yandım  
Allah" diye..

Mehmet:

-Yanımdadır, dedi.

-Nasıl yanındadır oğlum.

-Demincek arkadaş çimdigi  
yiyecek adını andı da.

Hikmet AKGÜN  
Muradiye-MANİSA

## NERDEDİR?..

LİSEİkinci sınıftaydık. Der-  
simiz müzik. Hocamız  
halk oyunlarından barları işli-  
yor.

-Çocuklar, barlardan bazıla-  
rı şunlardır: Artvin'in Ata barı,  
Erzurum'un Baş barı, Hançer  
barı, Güvencin barı, Tersane  
barı, Geliren barı...

Hoca bir ara sustu, sınıfa  
bakındı:

-Çocuklar, dedi, sizin de

bildiğiniz barlar varsa söyle-  
yin..

Hemen parmak kaldırdım.

Hoca:

-Aferin Karaoğlu söyle ba-  
kalım, dedi.

-Hepsinden daha ünlü ola-  
nını söyleyeceğim hocam,  
Amerikan bar'ı...

Halit ÖZKAN  
SÖKE

Yaşar, ne yaşar, ne yaşamaz

Yazan: AZİZ NESİN

57

BABASI, doğurduğunu haber alınca  
Anşe'yi de beni de bağışlamış: "Ça-  
buk eve dönsünle, burada yaşasınlar. Ya-  
şar da iş aramasın boşuna. Bizim tarlaya,  
davara, neye bakar. Hükümet nikâhı da  
istemeyiz, imam nikâhı kıydırırız," diye An-  
şe'ye hem haber yollamış, hem de para  
göndermiş. Anşe çocuk gibi seviniyordu.  
Ben de çok sevindim. İnsanın doğup bü-  
yüdüğü yer gibi var mı! Adı batsın. İstan-  
bul'un.

Birkaç gün sonra hastaneden çıkınca,  
İstanbul'da hiç kalmayıp memleketi dön-  
dük. Bu kez üç kişiydik. Kaynatamın evi-  
ne yerleştik. Bize hiç bir terslik etmedi.

Beni gene eskisi gibi sevecen karşıladı.  
Her şey yolunda da, ben zaman yitirme-  
den benim Hayatî'ye nüfus kâğıdı çıkar-  
maya giriştim. Çünkü geç kalmaya hiç  
gelmez... Benim rahmetli babam, nüfus  
kâğıdını çıkarmak için, beni ilkökula yaz-  
dırtıncaya dek beklemeseydi, belki de nü-  
fus kâğıdını çoktan almış olurum da bu  
belâlar da başıma gelmezdi. Bizim kasa-  
banın nüfus memurluğuna, oğlum Haya-  
tî'ye nüfus kâğıdı vermeleri için bir dilekçe  
yazdım götürdüm. Aradan günler, hafta-  
lar geçti. Biz işe güce daldık. Ama aklım  
hep Hayatî'nin nüfus kâğıdında. Bugün,  
anası Hayatî'yi kucağına aldı, hep birlikte

## Talih değil, Kör Salih...

dilekçemizi izlemek için nüfus müdürlü-  
ğüne gittik. Zaten o nüfus memurluğuna  
girdim mi, babamla birlikte oraya gidip  
geldiğimiz o eski günleri hatırlayıp cinle-  
rim başıma çıkıyor. Ama benim istediğim,  
oğluma nüfus kâğıdı almak olduğundan,  
kimseyle çatışmamaya çalışıyorum.

Dilekçeyi verdiğim memurun karşısına  
gidip kuşuğa girdim. Sıram gelince:  
"Beyim, bizim bir dilekçemiz vardı,  
acaba işlemi yapıldı mı?" diye sordum.

"Niçindir?" dedi.  
Anasının kucağındaki Hayatî'yi göste-  
rip:

"İşte bu oğluma nüfus kâğıdı çıkarmak

içindi." dedim.

"Doğum belgesini getirdiniz mi?"  
"Hastaneden aldığımız doğum belge-  
sini de dilekçemize eklemiştik."

"Dilekçenizin numarası?"  
Cebimden, dilekçemizin kayıt numara-  
sı yazılı kâğıdı çıkarıp verdim. Numarayı  
alınca,

"Bir dakika..." deyip, tavuk eşelenir  
gibi kâğıtların dosyaların arasında bir sü-  
re arandıktan sonra:

"Hah buldum!" dedi.

"Çocuğun talihî varmış talihli olsun."  
dedim.

O bulduğu yazıya bakarak bir zaman,  
"Hmmm Hmmm..." diyerek hımladı. Ben  
bu dairelere çok gelip gittiğimden bilirim,  
bir memurun böyle hımlaması, hiç de  
iyilik belirtisi değildir.

"Çocuğun babası kim?" diye sordu.

"Benim." dedim.

"Babası olaraktan Yaşar diye dilekçe  
veren sen misin?"

"Evet..."

"Allah Allah!"

Yahu eski günler hatırıma geliyor, te-  
peme atıyor. Kendi kendime "Tut kendini  
Yaşar!" diyorum. Şunun şurasında çocu-  
ğuma nüfus kâğıdı almak için dilekçe  
vermişiz. Artık bunun him him hımlaması  
Allah Allah'ın neyi var mı?

Memur birden başını yazıdan kaldırdı:

"Olmaz! Olmaz!" dedi.

"Neymiş olmayan?" diye sordum.

"Sen bu çocuğun babası olamazsın!"

Bak bak, insanı nasıl dellendiriyor. Ben  
kendi oğlum Hayatî'nin babası olamazmı-  
şım.

"Neden oğlunun babası olamıyor mu-  
şum?" diye sordum.

"Çünkü senin çocuğun olmaz, olamaz  
da ondan..." demez mi!

"Tut kendini, tut kendini Yaşar!" diye  
diye kendini sıkımdan dişlerim kırıl-  
cak. Patlamayıp diye sesimi iyice yu-  
muşatarak,

"Etme memur bey, o nasıl laf! Bu  
çocuk benim çocuğum.. Bak yüzüne, tıpkı  
ben.. Benim çocuğum.. Bunu ben mi  
bilirim, yoksa sen mi?" dedim...

"Ne sen bilirsin, ne de ben.. Bunun en  
iyisini, en doğrusunu resmî defter bilir."

Yahu, memur olacak herif, nasıl baba-  
mın zamanında konuşuyorsa, gene öyle  
konuşuyor.

Yerinden kalktı, tıpkı bana nüfus kâğı-  
dı almak için geldiğimizde yaptığı gibi,  
kara kalın defterleri karıştırmaya başladı.

Kişin kurumuş da zarı kalmış tahtakurusu  
gibi sıska da bir adam, adamlığının salt  
zarı kalmış. O koca defterlerle boğuşup  
durdurdu bir zaman. Sonunda birini alıp gel-  
di, soluk soluğa. Defteri açtı, karıştırdı,  
sayfalarını çevirdi. Sonunda:

"Bak, ne diyor defter?" dedi.

"Ne diyor?" dedim.

"Sorduk. Yazdık. Gelen cevapta, sor-  
duğunuz Yaşar adında biri yaşamıyor di-  
yor. Yaşar, taaa 1915'te Çanakkale'de şe-  
hit düşmüş."

ARTIK dayanamam, direnesim kalma-  
dı, çıldırmak üzereyim. Memura  
yalvarmaya başladım:

"Gel etme memur bey, bu eski bir yan-  
lışlıktır. Yaşar denilen adambenim işte.  
Karşınızda dikilmiş durmaktayım."

"Yahu, sen laf anlamaz mısın? Gelen  
kayıt burda, elli beş yıl önce Yaşar şehit  
düşmüş."

Kan tepeme sıçrayıp:

"Yahu bu ne biçim iş, bu ne biçim  
kayıt, bu ne biçim defter böyle? Otuz  
yıldır yaşarım, yaşadığımı ispat edemem.

Yaşayan adam, yaşamakta olan insan, da-  
ha önce ölmüş olabilir mi yurttaşlar!" diye  
ordakilere bağırarak seslendim.

O zar gibi memur da:

"Elli beş yıl önce ölmüş bir insanın  
şimdi çocuğu nasıl olabilir?" diye bağırdı.

Ordakilere kimisi, "Adam haklı," ki-  
misi "Memur haklı," kimisi de "İkisi de  
haklı..." gibilerden sözler mırıldandılar.

"Defterde ölü yazılı diye ifşan ölü  
sayılır mı?" diye bağırdım.

Memur:

"Bağırma! Yavaş konuş! Burası resmî  
bir yer, devlet dairesi. Bağırırsan tutanak  
düzenlerim..." dedi.

"Devlet dairesiymiş!.. Resmî yemiş!..  
Okula yazılacağı, sen ölüsün derler. As-  
kere alacaklar, yaşıyorsun derler. Miras  
alacağım, ölüsün derler. Vergi alacakları  
zaman, yaşıyorsun derler," diye bağırdım.

Gürültüden olacak, anasının kucağı-  
daki Hayatî de ağlamaya başladı. O ağ-  
layınca ben büsbütün bozuldum. Anşe,  
kolumdan çekip:

"Gidelim Yaşar, gidelim.. Sonra gene  
geliriz," deyip duruyor.

"Çalışmak için iş bulsam, sen ölüsün  
derler. Ama tımarhaneye sokmak için,  
yaşıyorsun, delisin derler. Evleneceğim,  
sen ölüsün diye nikâhımı kıymazlar. İc-  
rayla evden atarken, yaşıyorsun derler.

Çocuğum olur, sen ölüsün senin çocuğun  
olmaz, derler. Yahu ben ne yapacağım  
be, ne yapacağım!"

Memur da bana bağırıyor:

"Ne yaparsan yap be! Bana ne? Sanki  
benim derdim yok mu? Ben sana gelip de  
ne yapacağım?" diye soruyor muyum?"

"Evleneceğim, şehit olan evlenmez di-  
yorlar be..."

Gelecek hafta:

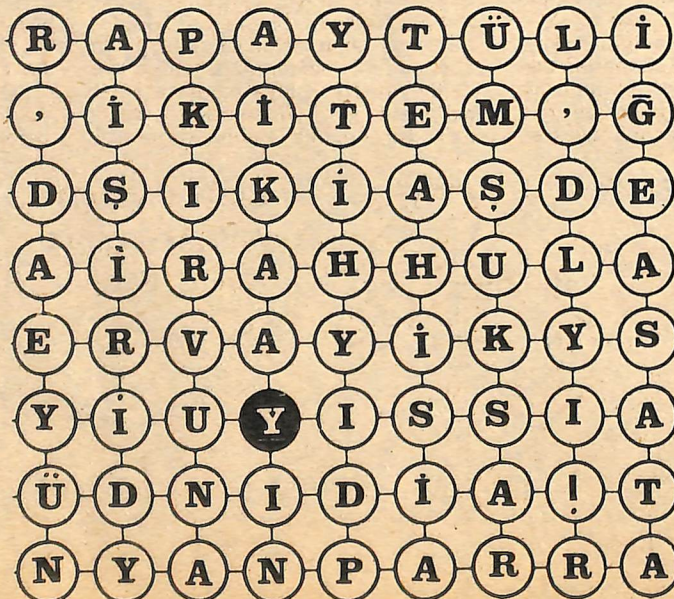
"YAŞAR YAŞAMAZI DA  
YOLCU ETTİK..."

## BİR ŞİFREMİZ VAR

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksi-  
niz? Size bu konuda pek yardımcı  
olamayacağız. Vereceğimiz üç ip

ucundan ibarettir.

1) Bulacağınız 12 kelimelik bir  
cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah  
daire içindeki (Y) olacaktır. 3) Kel-  
meler harflerin, yatay ve dikey bir  
çizgi doğrultusunda oluşacak çapraz  
sapmalar yapılmayacaktır.



CEVAP: Yuvayı dışı kuş değil, müteahhit yapar.  
İki karışık daireyi dünyanın parçasıyla satır!





# ONA, BUNA DOKUNDUK



Yazan:  
Kandemir  
KONDUK

## HAY MODANIZ BATSIN

Genç kızlara da bişii oldu... Hâlâ 934 modasına uyucak diye didiniyorlar. Resimde Kafe-Bulvar'ın cici kızlarından Sarı Nûkhet'i görüyorsunuz. Hiç genç kıza benzer bi hâli var mı? (Foto: YOK TABİ)



## PILOTLAR DİLE DÜŞTÜ

Pilotların kafayı çekip, pilot gibi olduktan sonra uçak kullandığı yolundaki iddiaların asılsız olduğu geçenlerde anlaşıldı. Ama, dün Büyükkada'daki Dil iskelesine düşen uçağın maksadı anlaşılamadı. Şu anda objektifimize bakarak bir ada hatırası çektiren bizim arkadaşlar tepelerine bir uçak düştüğünden habersizler. İki saniye sonra uçak infilak edecek ve pilotlar Dil'e düşecekler!.. (Foto: Tayyare Zekâî)

## HASTANELERDE YER YOK

"Özel Neşter Kliniği" bütün odalarını hastalara ayırdığı için, muayeneler kliniğin bahçesinde yapılmaktadır. Resimde Bevliyeci Şakir ve Rüknettın Bey'leri hamile bir hanımı muayene ederken ve "görünüşe göre haftaya doğuracaksınız hanımefendi" derken görüyorsunuz.



## Doktorunuz gelinceye kadar... (Hastanız yaşar)

Şen, şakrak gülüp söylerken yüzü garip bir şekil aldı, gözleri kaydı, odanın ortasına uzandı, kaldı!

Böyle durumlara halk dilinde "Havale geldi" derler. Parayla imanin kimde olduğu bilinmez. Alın yazısı silinmez. Eşe dosta duyurmadan hastayı bir güzel inceleyerek göndereni ve miktarını ararsınız. Başkasına gelen parayı size vermeyecekleri için, adamı bir güzel sararsınız. Paketleme işlemi bitince, ver elini postane veznesi... Hani ne güzel olur başkasının parasını ezmesi!

**DİKKAT:** Vezneden parayı çekene kadar havale durumunun sürmesi gerektiğinden, sık sık hastaya bakılır, kendine gelmek üzereken yaradana sığınıp, kimseye çaktırmadan birkaç tokat atılır!



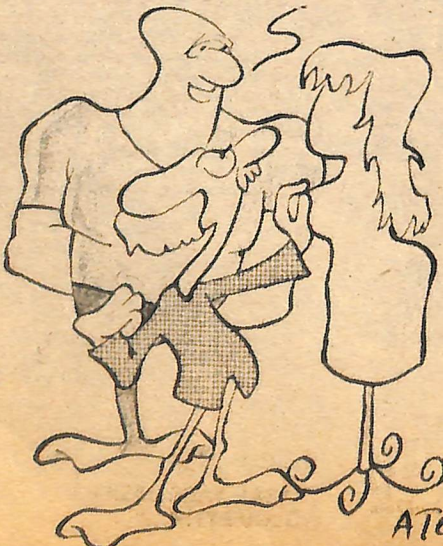
## EV SAHİPLERİNİN DE İŞİ ZOR

İki odalı evini 2500 liraya kiraya veren Lütfü Bey'e evi tutmak isteyenlerden biri "Vay inek vay!.." deyince Lütfü Bey'in tansiyonu fırladı!... Resimde "İneklik bende ki, 2500 dedim. Aslında bu ev 3000 lira ederdi" diyen Lütfü Bey'i evinin önünde kiracı beklerken görüyorsunuz. (Foto: HÖÖST)



## Karısını döven erkekler için kurs açılıyor

KARŞINDAKİNİN KARIN OLDUĞUNU  
DÜŞÜN VE BÜTÜN GÜCÜNÜ TOPLA!



**B**u da nerden çıktı?" demeyin. Hemen kalkıp denemeyin. Neyapalım, Batılılar şiş kebap, döner kebapı gibi, Doğulularahas bu duygusal davranışı da kaşla göz arasında aşırımlar, karılarının sabrını taşırmışlar...

Eh, oralarda başlayınca bu akım, bizde hortlaması da yakın diyerek, aldık elimize kalemi, bugünün genç evlilerini eğitmek için yazdık aklımıza geleni:

**DAYAK NEDİR?** Efendim, eskilerin deyimiyle, "dayak cennetten çıkmadır". Önemli olan, savunmasız kadını bir tokatta yıkmadır! Devirme eylemini bir tokatta başaramayanlar,

kocalık görevini yerine getirememiş sayılır, böylelerine kız vermekten cayılır.

**KADIN NIÇİN DÖVÜLÜR?** Akla gelen her şey için... Aranmaz kadının suçu. Çoğunlukla geçim sıkıntısına varır işin ucu. Patronunuz işinizden atmış, alacaklı eşyanızı satmış, ya da ne bileyim, elinize diken batmış olabilir. Arkadaşınızla atışmış, müdürünüzle çatışmışsınızdır. Kabinize sığamıyorsunuz. Böyle durumlarda sakın teskin edici ilaç falan almayın. Tırnaklarınızı kemirmeye dalmayın. Nasıl olsa emrinize amadedir elin kızı. Giderecektir sıkıntınızı. Bir hisşimla yanına varırsınız,

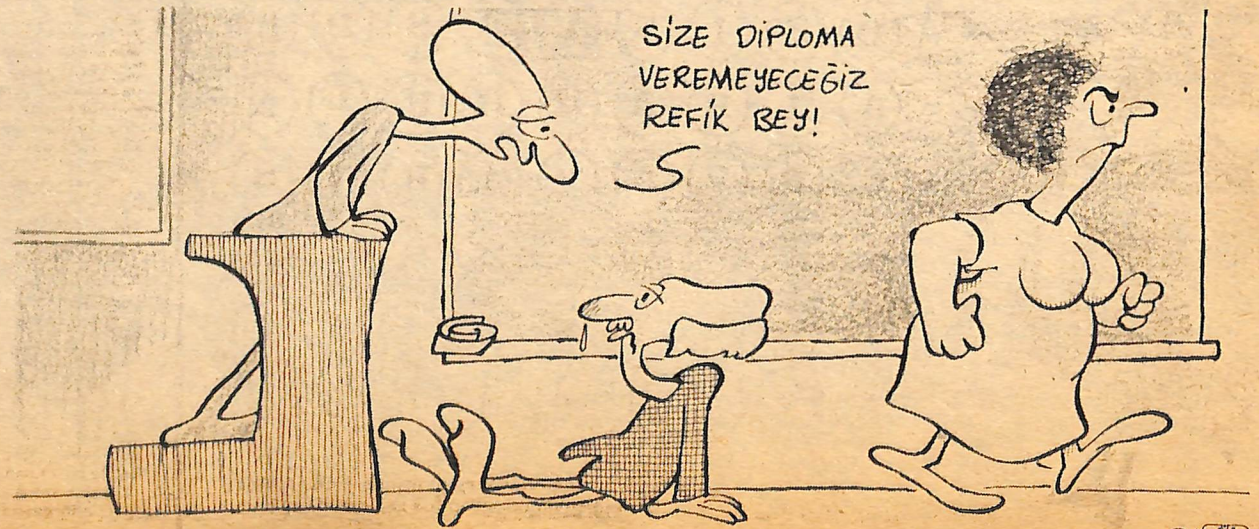
tekme-tokat hırsınızı alırsınız!

**DÖVERKEN NELER DİKKAT EDİLİR?** İyi bir koca, karısının can acısıyla bağırmasına engel olur, sonra dilediği yerine vurur! Önemli olan kadının ne ölmesidir, ne kalmasıdır... Çığlıkları duyan mahalle halkının evi sarmasıdır.

Haminlar, size de bir çift sözümüz var: Kocasını tanıyan iyi bir eşseniz eğer, ünlü ata sözünü hatırlayın yeter:

**"Kadının cenneti, erkeğin ayağının altındadır."**

O halde, göz yummayın kocanızın sıkıntı çekmesine, hedef olun o mübarek tekmesine!





# Meşhur yiyiciler

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

**Y**EMEK yemek de bir sanattır... İştah olup da zevkle beş-on porsiyonu gövdeye indiren meşhurları tanıtmaya çalıştık. Bu oburları tanıdıktan sonra, can boğazdan çıkar lafına bir kere daha inanacaksınız...

**SEMİZ AHMET PAŞA:** Kendisi tam 160 okka çeken Semiz Ahmet Paşa, yemesiyle meşhurdur... Rivayete göre midesi büyük bir çuval genişliğindeydi... Gövdesini iki katana ancak taşırdı. Ziyafetlerde, paşanın önüne beş tepsi gelir, paşa bunları on dakika içinde götürüp, üstüne otuz beş bardak şıra içerdi.

Fakat paşa bir gün beş kilo pastırmanın üstüne 250 yumurta kırarak, on beş okka ekmekle yedikten sonra maalesef çatladı!.. Yapılan muayenede paşanın bunları öğüttüğü, fakat çatlamasına onların üstüne bir tek muz yemesinin yol açtığı görüldü. Paşa o muz yemeseydi, dayanamayıp ayvayı yiyecek, yine çatlayacaktı...

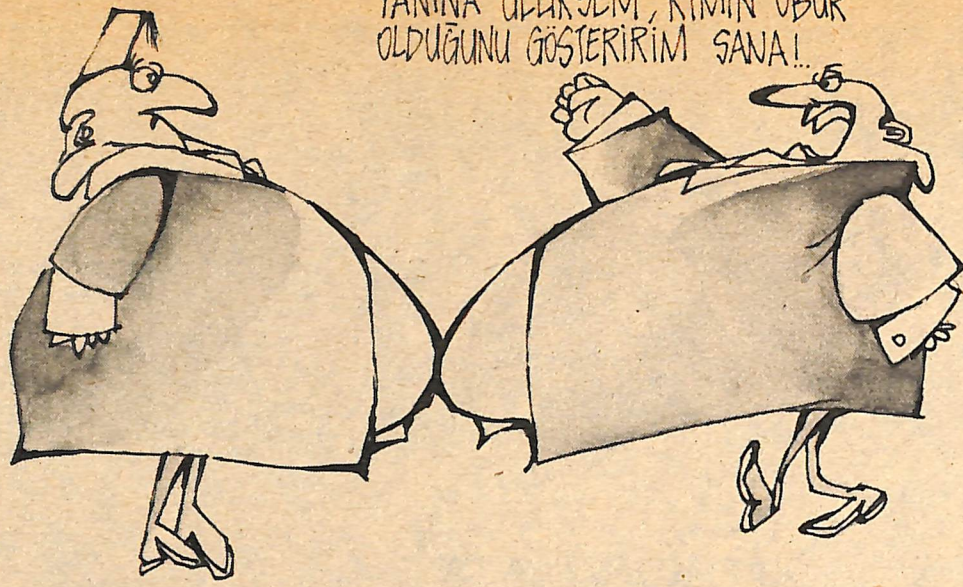
**AMBAR ŞÜKRÜ:** Kendisi saraç olan Ambar Şükrü, bilhassa meyve yemesiyle meşhurdur. Her sabah iki sandık Yafa porta-

kalı ile on beş sandık Bodrum mandalinası yer, üstüne yirmi dilim tereyağlı ekmeği yiyip otuz bardak çay içerdi.

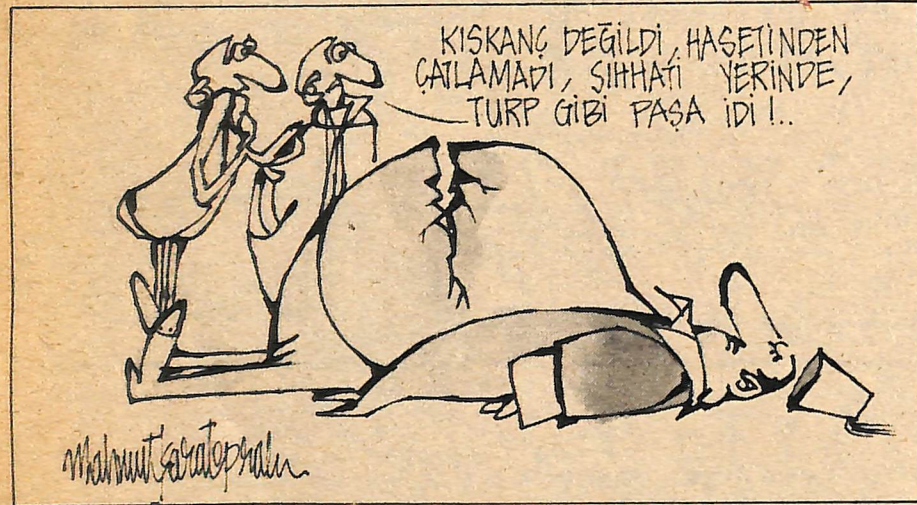
Daima içi kazınan Şükrü Efendinin, içinin kazınmaması için cebinde iki kilo kadar leblebi ile beş kilo kadar kuru üzüm bulundurduğu, çalışırken bunları ağzına atıp oyalandığı söylenir...

Şükrü Efendi, öldüğü zaman midesi açılmış, yumurta kadar midesi olduğu görülmüştür.

YANINA GELİRSEM, KİMİN OBUR OLDUĞUNU GÖSTERİRİM SANA!



**NEKES HİDİR PAŞA:** Elini cebine atmasıyla, hiç bir şeyin tadına bakmamasıyla, haşmetli ve devletli hükümdarın sevgisini kazanmasını bilen Nekes Hidir Paşa, Hazine-i Hümayuna Akçecibaşı olarak atanmış, işte o andan sonradır ki, iştahı iyice kapanmıştır. Hazineye bulunan 60 okka çil altını 6 hafta gibi kısa bir sürede yemek zorunda kalan Nekes, sofraya duası edecek zamanı güç bulmuş, hangi ineğin emriyle olduğu bilinmez, hemen o akşam cellât, Hidir Paşa'nın boynunu vurmuştur. Rivayet ola ki, günümüze dek uzanan bütçe açıkları, işte bu olaydan doğmuştur.



KISKANÇ DEĞİLDİ, HASETİNDEN ÇATLAMADI, SİHHA'YI YERİNDE, TURP GİBİ PAŞA İDİ!..

SABRET BİRAZ DAHA, YAKINDA REJİME BAŞLAYACAĞIM!



Çarşaf'ın büyük yarışması

## yaz güldür kazan!

### yarışma koşulları

- 1 Yarışma herkese açıktır.
- 2 Konu serbest olup, nesir tarzında yazılacak (Hikâye ve fıkra dışında), güldürücü niteliği olacak, metnin tamamı bir daktilo sayfasını geçmeyecektir. Önceden herhangi bir basın organında yayınlanan yazılar yarışmaya katılamaz.
- 3 Yazarlar, yarışmaya bir veya daha çok sayıda yazıyla katılabilirler.
- 4 Yarışacak metinler, iki kopya olarak, "Çarşaf Dergisi Yaz, Güldür, Kazan" Molla Fenari Sok. No. 30-32, Cağaloğlu, İstanbul adresine postayla veya bizzat teslim edilecektir.

tir. Yazarlar, yazıların altına adlarını ve açık adreslerini de ekleyeceklerdir.

**5 Yarışacak yazıların en geç 1 Mart 1977 tarihine kadar elimize geçmesi gerekmektedir. Bu tarihten sonra gelecek yazılar, yarışmaya katılamaz.**

**6** Gönderilen yazılar ÇARŞAF Yazı İşleri tarafından bir ön değerlendirilmeye tabi tutulacak, finale kalanlar mart ayında ÇARŞAF'ta ilân edilecektir. Bir Büyük Jüri ise, son değerlendirmeyi yaparak, Yarışma Birinci, İkinci ve Üçüncüsünü saptayacaktır. Ayrıca finale kalan 5 yazara mansiyonlar dağıtılacaktır.

**7 "Büyük Jüri", değerlendirmede ilk üç dereceye layık bir eser bulamazsa, ödül dağıtımında serbest olacaktır.**

**8** Çarşaf dergisi yazarları bu yarışmaya katılamazlar.

### 9 ÖDÜLLER:

Birinciye : 5.000 lira  
İkinciye : 3.000 lira  
Üçüncüye: 2.000 lira

Mansiyon alan beş yazar da 1.000'er lira alacaktır.

Çarşaf

Haftalık  
Mizah Dergisi  
YIL: 2 SAYI: 3

Sahibi:  
Erol SİMAVİ

Genel Müdür:  
Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü  
ve Sorumlu Müdür:  
Çetin EMEÇ

Basıldığı yer:  
Hürriyet Ofset  
Matbaacılık ve  
Gazetecilik A.Ş.

Adres:  
Cağaloğlu  
Mollafenari Sok.  
No. 30-32  
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

## SEÇMECE

## FIKRALAR

### DIRDIRDAN UZAK

**D**OGUMUNUN yüzüncü yıldönümünü kutlayan büyükbabanın çevresini kuşatan dostları, uzun ömürlü olmanın sırrını öğrenmeğe çalışıyorlardı. Biri sordu:

-Sigara içiyor musunuz?  
Büyükbaba güldü:  
-Öndört yaşımdan beri.  
-Alkol?..  
-Delikanlılığımdan beri iç-

rim.  
-O halde, dediler, yüz yıl yaşayabilmek için ne yapmalı?

-Benim yaptığım, dedi büyükbaba. Seksen yıl önce karımla evlendiğimiz ilk gecesi şöyle bir karar aldık. Kavgaya ettiğimizde haksız olan hemen sokağa çıkacak, sinirleri yatıncaya kadar dışarda dolaşacaktı. Hemen ertesi akşam sonra hiç yokken bir kavgaya çıktık. Anlaşmamız uyarınca dışarı çıkıp temiz havada dolaştım, dolaştım.

-Evet dediler, sonra?  
-İşte ahbablar, açık havada yüz yaşıma ulaştım.

### BAYAĞI İYİLEŞMİŞ

**H**ASTASINA, şehir dışında bağlık bahçelik bir ev almasını salık veren ruh doktoru aynı adamı bir yıl sonra karşısına da görünce sordu:

-Nasılsınız, önerilerime uydunuz mu?

-Hem de harfi harfine uydum dedi eski hasta. Tabiatın kucağında yaşıyorum ve kendimi çok iyi hissediyorum. Bir gün ziyaretime gelerseniz şahane evimle, uşaklar, süz bucaksız topraklarımı görürsünüz. Cennete çevirdim aldığım yerleri canım. Bir hektar seftaliliği, bir hektar boş arazi. Bir hektar kirazlık, bir hektar boş arazi. Bir hektar elmalık, bir hektar boş arazi.

Dünün akıl ve ruh hastasını kuşkuyla bakan doktor sordu:

-Haydi, elmalığı, kirazlığı seftaliliği anladık, ama hektar hektar boş araziye ne yapıyorsunuz?

-Bilmeyecek ne var doktor be dedi adam. Yediğimiz meyveleri çekirdeklerini atıyoruz.

### KARARI KARAR

**Y**OLDA karşılaşan iki kişi koçyalıdan biri sordu:

-Hâlâ yaşadığını görmek beni şaşırttı doğrusu. Geçenki karşılaşmamızda işlerin bozulduğu için kendini asacağını söylemiştin. Ne oldu, işlerin mi düzeldi yoksa intihardan mı caydın?

-Yoo, dedi ikinci koçyalı. İşlerim düzeldi, ne de intihardan caydım. İp fiyatlarının ucuzlamasını bekliyorum!

### SIRA

**A**SKERE yeni gelen gençle denetleyen general, koskocaman bir burnun, saftan dışarı çıktığını görünce çavuşa:

-Bu burnun sahibini ön sıraya koyacağımıza, pekalâ ikinci sıraya alabiliriz, dedi.

-Fakat generalim, diye cevap verdi çavuş. Arkadaş zaten üçüncü sıradadır.





# KADINLAR İKTİDARA GELSE...

Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

**B**URASI muhakkak ki, erkekler mum gibi erirdi. Herkes oyunu, gönlünde yatan dilbere verirdi. Ve parlamentoya şimdiki politikacıların eşleri değil, herhalde sahne ve perdeleri-mizin en cömert poz veren hanımları gelirdi.

İşler olurdu bir başka. Millet huzuru, refahı tercih ederdi aşka. Kabul günleri resmî tatil yapılırdı. Kahramanlara madalya yerine, saç tokası, yapma kirpik takılırdı.

Propaganda konuşmalarında dedikodu dinlerdik, iş yok, güç yok, vallahi açlıktan inlerdik!



## Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar

3

"Kılıfsız sorulara tükürüksüz cevaplar" oyunumuza katılacak ÇARŞAF okuyucuları arasında, balonu en saçma sözlerle dolduracak 2 kişi, birer yıllık Çarşaf abonesi kazanacak, ayrıca dört okuyucumuzun beğenilen "tükürüksüz" cevapları, ÇARŞAF'ta yayınlanacaktır.

Bu hafta size bir oyun sunuyoruz. Gördüğünüz gibi iki cevap bizim tarafımızdan doldurulmuştur. Bir kare de boş bırakılmıştır. Oyuna

uygun "saçma" cevabı siz bu boş kareye yazıp, ÇARŞAF Tükürüksüz Cevap Oyunu- Molla Fenari Sok. No: 30-32, Cağaloğlu İstanbul" adresine göndereceksiniz.

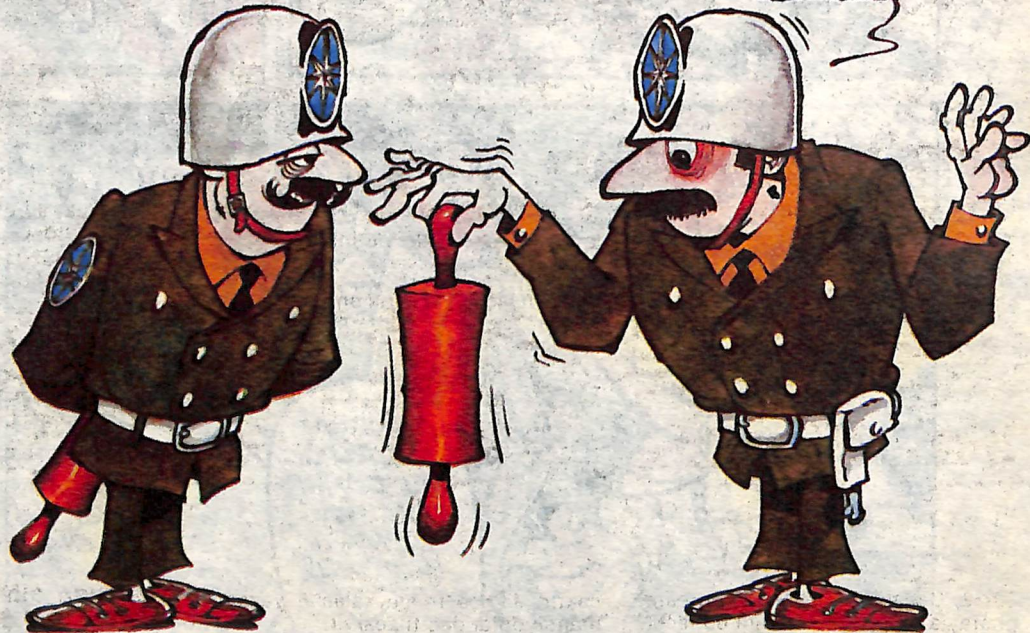
Bunu siz doldurun

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |



Hayır! Büyük kızım!.. Küçük kızım beş santim boyundadır!

Hayır! Bu benim yeni flörtüm!





# ÇAPKIN HİRSİZ

yazan: Suavi / Suat  
Sualp / Yalaz

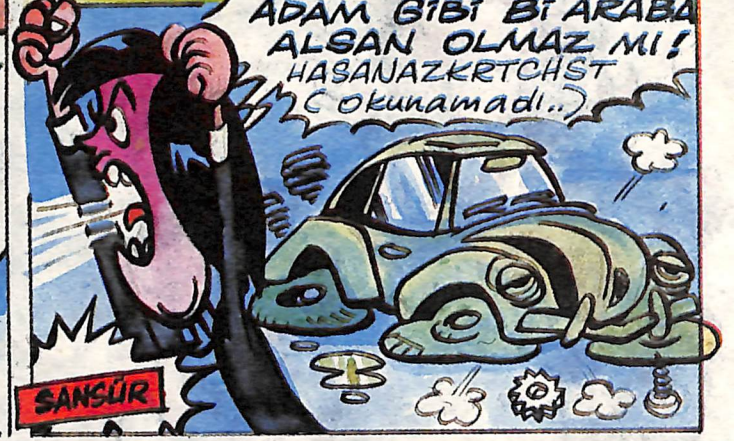
TAM GAZLA VE DE SON HIZLA GİDİYORDUM.. ARABA AĞRI HIZDAN SARBILMAYA BAŞLAMIŞTI..



İBREVE - AFEDERSİNİZ - GÜYLE BİR GİZ ATTIM. DEHŞETLE İTKİLDİM. SAATTE 40 KLM. Yİ GİZTERİYORDU HİLAFSIZ..



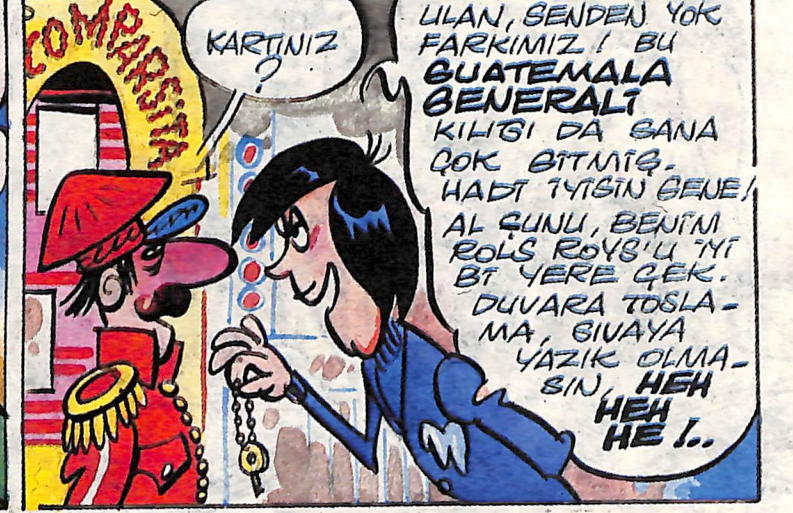
AZ BİRAZ BONRA..



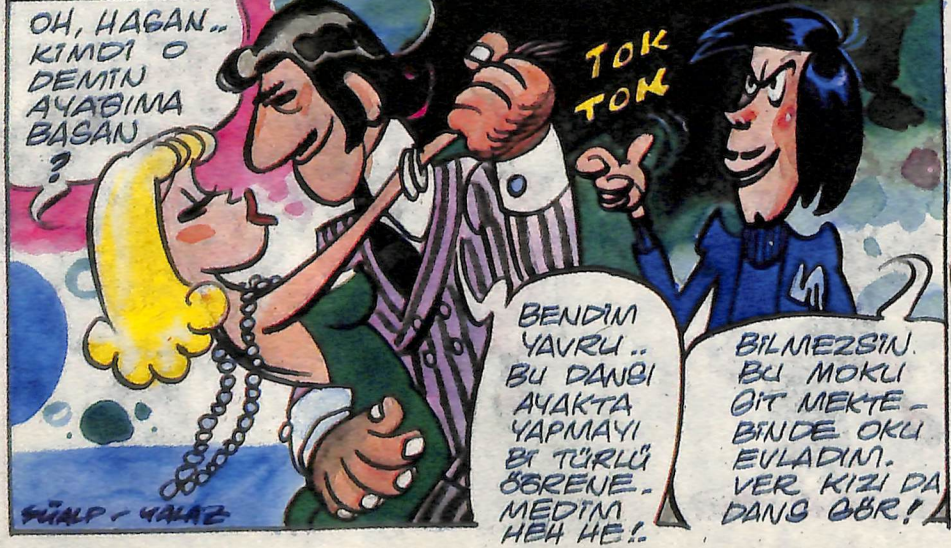
ELE GÜNE REZİL OLMAMAK İÇİN BOZUNTUYA VERMEDEN YOLA DEVAM ETTİM..



ÖNCE KIZI VANTUZ-LAYIP, ARKADAN ÖBÜR NUMARALARA GEÇ-MELTYİM.. İŞTE BELDİK! ULAN, FRENİM NERDE?



İCERİ DALAR DALMAZ VESTİVERCİ KIZDAN MAKASIMI ALDIM ACELE..



- DEVAMI HAFTAYA -